

L'ARIETE arte contemporanea



I M A G O

discorso sulla pittura

| Rudy **CREMONINI** | Ettore **FRANI** | Greta **FRAU** |

| Chantal **JOFFE** | Jan **KNAP** | Aldo **MONDINO** |

| Massimo **PULINI** | **SALVO** | Ayano **YAMAMOTO** |

venerdì 7 giugno 2013 ore 18 | via d'azeglio 42 bologna

07 06 > 30 07 2013 | www.galleriaariete.it | Info 3489870574
orario lun giov ven sab 15.30 19.30 | mar merc 15.30 17.30

Una mostra dedicata alla pittura, medium tuttora d'elezione per numerosi artisti attivi nell'ambito della ricerca contemporanea. Il titolo 'Imago', termine di origine latina presente nelle lingue inglese francese e tedesca, portatore di rimandi psicoanalitici junghiani, evoca la pittura di cui è sinonimo.

In mostra opere realizzate a olio, su tela o tavola, da artisti internazionali come Chantal Joffe e Jan Knap, maestri italiani come Aldo Mondino, Massimo Pulini e Salvo, accanto a contemporanei più giovani ma da tempo apprezzati per tecnica e attualità di ricerca come Greta Frau, Ettore Frani, Rudy Cremonini, Ayano Yamamoto.

L'ARIETE artecontemporanea



MASSIMO PULINI **eroica**

opening venerdì 30 marzo 2012 ore 18

30 marzo / 19 maggio 2012 Orario > feriali 15.30 – 19.30
www.galleriaariete.it | info@galleriaariete.it | Info 348 9870574

monografia **vanillaedizioni** | testi di Massimo Pulini | Dacia Manto
MiBAC XIV Settimana della Cultura 14/22 aprile 2012

La mostra **MASSIMO PULINI eroica** presenta un ciclo di opere inedite realizzate a smalto su tavola dall'artista nel 2011 2012 e dedicate ai fiori, oggetto della grande pittura del passato, portatori in se' di un *gesto eroico*. Il fiore, simbolo di bellezza nella storia artistica, riletto da Massimo Pulini come metafora estetica. Come scrive l'artista nel testo in catalogo:

I fiori sono eroi.

Viene dal fiore l'esempio di un riscatto individuale sopra il ritmare cadenzato delle foglie o l'esercito di fili d'erba.

Esplode improvviso come un canto rivolto alla luce, nella piu' nitida intonazione eppure oltrepassa ogni ottava. Si offre ai sensi al pari di una innamorata, senza riserva alcuna, nella determinazione che contiene il languore e la piu' esposta fragilita'.

Nel ciclo della pianta il fiore e' il giovane genio che muore precocemente, dopo aver lasciato un segno supremo di invenzione, dopo aver spiazzato il canone, la norma.

Massimo Pulini nato a Cesena nel 1958, vive e lavora tra Montiano e Bologna. E' docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha esposto dal 1976 in importanti gallerie private e pubbliche italiane e internazionali. Negli anni Ottanta e' invitato a mostre, curate da Maurizio Calvesi, Italo Tomassoni e Italo Mussa, all'origine delle correnti *Anacronisti, Ipermanieristi o Pittura Colta*. Importanti le personali in Musei italiani, francesi e inglesi, da Villa Adriana a Tivoli (1997) alle antologiche della Saline Royale di Besançon (1997), della Galleria Nazionale di Parma (1999) e dell'Istituto Italiano di Cultura a Londra (2006). Da oltre un ventennio svolge ricerche nel campo della storia dell'arte, ha pubblicato numerosi saggi su importanti riviste scientifiche e curato mostre d'arte antica.



MASSIMO PULINI

eroica

L'ARIETE arte contemporanea

MASSIMO PULINI

eroica

Opening

venerdì 30 marzo 2012 ore 18
Via D'Azeglio 42 Bologna

monografia **vanilla**edizioni
testi
Massimo Pulini | Dacia Manto

30 marzo - 12 maggio 2012

Orario: feriali 15.30/19.30
Info 348 9870574

L'ARIETE
ARTE CONTEMPORANEA
V. MARSILI 7 40124 BOLOGNA
V. D'AZEGLIO 42 40123 BOLOGNA
TEL/INFO 348 9870574
PATRIZIA@GALLERIAARIETE.IT
INFO@GALLERIAARIETE.IT
WWW.GALLERIAARIETE.IT

L'ARIEETE

ARTE CONTEMPORANEA

V. MARSILI 7 40124 BOLOGNA

TELEFONO / FAX 051 331202

PATRIZIARAIMONDI@VIRGILIO.IT

WWW.GALLERIAARIEETE.IT

MASSIMO PULINI

INTERNO REM

a cura di

Sabrina Foschini

Opening

Sabato 3 marzo 2007 ore 18

3 marzo / 12 aprile 2007 Orario > feriali 15,30 – 19,30 o su app.

INTERNO REM comprende una ventina di opere recenti di Massimo Pulini. Una delle sale della galleria presenta una selezione di grandi teste a smalto su laminato plastico, che proseguono il percorso a metà strada tra scienza e poesia, contraddistinto dalla suggestione verso l'accesso cromatico della termografia, capace di rilevare e di separare in laghi colorati, le masse calde e fredde dei corpi. Nell'altra stanza viene invece esposto, un nuovo e inedito ciclo della pittura dell'artista. Una serie di dipinti con figure intere o a mezzo busto, che si raccolgono come album di ricordi, immagini private di una cosmologia e di un'avventura domestica. Un itinerario di affetti dove le persone ritratte, sono colte nel momento dell'abbandono, accovacciate su letti o sprofondate su divani che sembrano zattere in mare aperto. Questi naufraghi domestici sono a volte in compagnia di animali, che mantengono il candore del pelo, a differenza del terremoto di colori, che investe la carne degli uomini. Il riferimento del titolo è in relazione alla fase rem del sonno umano, quella dove compaiono i sogni e dove i nostri occhi addormentati sotto le palpebre, continuano a compiere movimenti rapidi e misteriosi (da qui la sigla: Rapid Eye Movements) che sembrano seguire le azioni vissute a livello onirico. Questa fase è anche detta "sonno paradossale", per l'attività cerebrale che sviluppa immagini e avvenimenti e per il segreto andamento dello sguardo che crepita intorno al film che noi stessi stiamo girando, in contrasto con la naturale rilassatezza di tutti gli altri muscoli.

A questo sguardo rivolto all'interno, verso un paesaggio inconscio e a volte irraggiungibile persino per i sognatori, che al loro risveglio non ricordano il sogno, è dedicata la mostra. E agli occhi celati da un pensiero scavato e custodito nel mistero della vita comune è votata l'ultima ricerca di Pulini, che da qualche anno ha abbandonato il terreno amato della storia dell'arte, da cui estraeva appassionate citazioni, per quello calpestato e plasmato dal passo dei vivi.

Massimo Pulini nato a Cesena nel 1958, conduce un'intensa attività d'artista e di ricercatore storico. È titolare della cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha pubblicato una trilogia di libri – Il secondo sguardo, La mano nascosta, La parte muta – sui temi artistici della copia, dell'anonimato, del non finito e curato diverse esposizioni dedicate alla pittura emiliana del seicento. Come artista, dal 1975 a oggi ha tenuto numerose mostre in spazi privati e musei internazionali. Nel 2006 è stato invitato dall'Italian Cultural Institute di Londra a tenere una importante personale, dal titolo 'Diacromie (dialoghi e derive)'.

L'ARIEETE artecontemporanea Via Marsili 7 Bologna

info@galleriaariete.it

INFO 348 3129087

MASSIMO PULINI
INTERNO REM



MASSIMO PULINI

INTERNO REM

a cura di Sabrina Foschini

L'ARIETE
ARTE CONTEMPORANEA

V. MARSILI 7 40124 BOLOGNA
TELEFONO / FAX 051 331202
PATRIZIARAIMONDI@VIRGILIO.IT
INFO@GALLERIAARIETE.IT
WWW.GALLERIAARIETE.IT

Opening

sabato 3 marzo 2007 Ore 18

3 marzo / 12 aprile 2007

Feriali 15,30 – 19,30 o su app.

info 348 3129087