



VIDEO #2 rassegna di videoarte

RETROPHUTURE (Fabrizio Passarella) | MARG8 (Gianni Margotto)
ALEX MARRA | VIRGINIA ARGENTERO

opening 4 dicembre 2018 ore 18 | **finissage** 12 dicembre ore 18 brindisi con gli artisti

L' ARIETE arte contemporanea | via D'Azeglio 42 Bologna
Info 348 9870574 | www.galleriaariete.it | orario da martedì a sabato 17|19

Secondo appuntamento con la rassegna **VIDEO** all'Ariete arte contemporanea di Bologna dopo l'edizione presentata nel settembre 2017. **Otto giorni di proiezioni video, videomapping, videoinstallazioni** di artisti noti nel panorama internazionale come Fabrizio Passarella | Retrophuture e Gianni Margotto | Marg8 e di giovani ma già riconosciuti talenti come Alex Marra e Virginia Argentero. Ecco il programma della rassegna in galleria dal 4 al 12 dicembre 2018, le sinossi di alcuni video e i profili degli autori.

PROGRAMMA

4/12> **Opening rassegna e presentazione video**

5/12> **VIRGINIA ARGENTERO** 'Quel che resta inaccessibile'

6/12> **VIRGINIA ARGENTERO** 'Quel che resta inaccessibile'

7/12> **ALEX MARRA** 'Bi_neural 2.0' | Net/Split | SI+NO=PSI

8 > 12/12> **RETROPHUTURE (Fabrizio Passarella) | MARG8 (Gianni Margotto)**

videoscultura 'Stack@Cubicle'd> Marg8* | videoinstallazione 'Ascension' / 'Underwater Suite'>

Retrophuture | Videomapping> Marg8 & Retrophuture

* collaborazione tecnica > Giovanni Sgambato

RETROPHUTURE (Fabrizio Passarella) nato a Contarina (Ro), formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, esplora il video e la musica elettronica dai primi anni '80 con installazioni/eventi polimediali che uniscono musica, performance e video. Inserito nel Medialismo dal critico Gabriele Perretta, nel 1994 è stato invitato per una residenza a Düsseldorf dal Dipartimento di Cultura del Nordrhein Westfalen il cui progetto è stato esposto nei maggiori musei d'arte contemporanea in Germania e Italia. Come artista mediale è stato invitato a numerosi eventi in gallerie, fondazioni e musei da curatori e critici nazionali e internazionali. Nel 2010 ha dato vita al progetto Retrophuture progetto globale di arte polimediale attraverso immagini, grafica, video, testi e musica elettronica accolto con positivi riscontri da pubblico e critica. Recentemente il video 'The Arabesque-adorned Garden | Il Giardino Rabescato' presentato su invito al museo Civico Medievale di Bologna e da L'Ariete artecontemporanea in Arte Fiera 2017 ha vinto il premio Videoinsight.

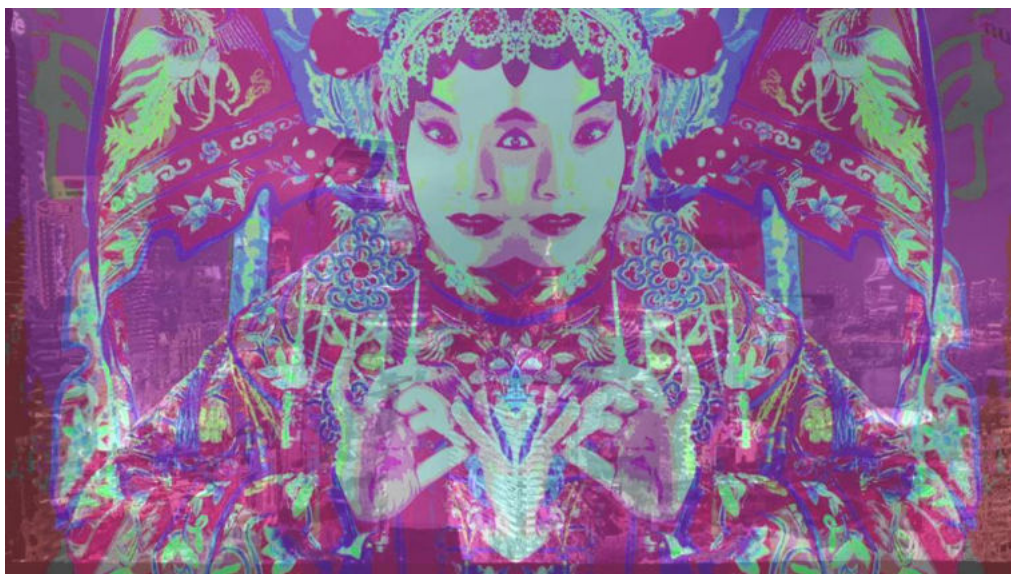
MARG8 (Gianni Margotto) nato a Bologna, formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, è attivo dal 1980 nell'ambito della visual art contemporanea e delle produzioni web. Utilizza per la sua ricerca tecnologie innovative e interattive (3d e augmented reality). Ha presentato installazioni multimediali e performance nell'ambito di musei, teatri e eventi musicali. Retrophuture e Marg8 hanno dato vita in questi anni a una collaborazione artistica e creato interventi visuali in 'Spritzbook' rassegna di Genus Bononiae, 'Viaggio nella metà oscura' spettacolo di Carlo Lucarelli e 'Kunst fur den frieden' nella Grossmünster di Zurigo.

Per la rassegna **VIDEO #2** hanno creato una installazione globale dal titolo BOXED! L'installazione comprende una videoscultura di Marg8 'STACK@CUBICLED, gods listening' composta da cinque monitor assemblati a cubo con sensori fonoreattivi sensibili al movimento che fanno interagire il video in tempo reale su tutti i lati, creando le immagini di figure ancestrali generate da un software 3D in real time con movimento e suono creato dal pubblico e dall'rumore ambientale. Le figure fluttuano nello spazio dei monitor interagendo in una danza virtuale con gli spettatori. Alle pareti sono al contempo proiettati alcuni video di Retrophuture dal nuovo ciclo Ascension e Underwater Suite che proseguono la ricerca dell'artista dell'uso poetico e visionario del videocollage, con riferimento alla poesia e alla pittura simboliste francesi e mitteleuropee.

VIRGINIA ARGENTERO nata a Torino nel 1995, nel luglio 2018 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Attualmente collabora con la galleria L'ARIETE artecontemporanea di Bologna e porta avanti una ricerca audiovisiva con il collettivo ZOOMWEG, fondato di recente insieme ad altri tre giovani artisti. La sua pratica artistica vede il video come principale mezzo di espressione, ma si estende anche ad altri linguaggi quali la fotografia e l'installazione. Al centro della sua ricerca vi è un'indagine sul tempo e sulla sua percezione in relazione alla realtà sensibile e all'immagine, con una particolare attenzione verso le pause, i silenzi e le sospensioni contemplative. Virginia Argentero ha vinto il Premio Art Up della Critica (Lorenzo Balbi, Gaia Rossi Vacchi, Andrea Viliani) promosso da Accademia di Belle Arti Bologna e Fondazione Zucchelli in occasione di Opentour 2018 con il video {} S T O P. presentato da L'Ariete artecontemporanea nell'ambito della mostra 'E' qui, il Paradiso' a cura di Eleonora Frattarolo. In occasione di **VIDEO #2** presenta 'Quel che resta inaccessibile' selezione di opere video realizzate in questi anni.

ALEX MARRA classe 1984, laureatosi e formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, è artista poliedrico e esponente della video digital art, in sintonia con le nuove generazioni digitali, da anni si dedica a una ricerca a tutto campo sul video e i suoi linguaggi, con particolare attenzione alle declinazioni destrutturanti come glitch e datamoshing e alle costruzioni virtuali 3d (video mapping). Nonostante la giovane età, ha al suo attivo numerose esperienze artistiche e professionali, attualmente è Docente di Digital Video presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, inoltre collabora con gallerie, (Galleria Enrico Astuni con i video mapping 'TRANS/BOUNDARY', 'ONE MINIMAL GEOMETRY', 'ART HEROINES') e con Retrophuture ha presentato il video 'Destiny'. Vincitore di numerosi premi come 'Talenti creativi Bologna' con il progetto 'Inside/Out'.

In occasione di **VIDEO #2** presenta tre video Bi_neural 2.0 | Net/Split | SI+NO=PSI. Sinossi: il progetto Bi_neural 2.0 è una ricerca sull'interferenza cognitiva generata dalla sovrapposizione di fenomeni apparentemente arbitrari e autonomi: pur utilizzando 'canali' differenti (udito e vista) suono e video ritrovano la loro composizione armonica nello spettatore che riformulerà le proprie strutture per trovare il senso della composizione. *La realtà in quanto tale viene a perdere ogni fondamento, davvero si può dire che non vi siano più riferimenti al mondo reale.* Jean Baudrillard. NET/SPLIT (Separazione) scindere, disgiungere in modo netto le qualità contraddittorie ma conviventi dell'Io, netsplit è il termine usato per descrivere la disconnessione di un nodo da una rete. La visione di un collegamento, una visione, un sogno, un ricordo, distaccato, dimenticato sotto forma di video. SI+NO=PSI Come una prima stesura del soggetto di un film, che consente in modo semplice la lettura dei nodi principali la suddivisione del 16:9 in 4 porzioni verticali modifica l'aspect ratio e le proporzioni e le dimensioni dei pixel del fotogramma video. La forma e la narrazione richiamano la struttura delle tabelle a colonna utilizzate per la scrittura di testi medievali a motivo religioso.



V I D E O

FABRIZIO PASSARELLA | RETROPHUTURE & ALEX MARRA

LEMEH42 | VIRGINIA ARGENTERO

rassegna di video arte | **L'ARIETE Via D'Azeglio 42 Bologna** | dal 14 al 27 09 2017

opening 14 settembre ore 18

finissage 27 settembre ore 16|23

ore 16|20 rassegna video completa & brindisi con gli artisti

ore 20|23 Retrophuture & Alex Marra live videoshow &
soundtrack set "Music for Opening" by Retrophuture

programma

15/9 **FABRIZIO PASSARELLA** # 'The Arabesque-adorned Garden' video|animazione digitale

16/9 **LEMEH42** # 'Inner Klange' | 'New Italians' | 'Possible cities' | 'Feminine' film d'animazione

18/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video

19/9 **LEMEH42** # 'Opus Imperfectum' | 'Lovers' film d'animazione|animated films

20/9 **VIRGINIA ARGENTERO** # 'Attenzione divisa' video

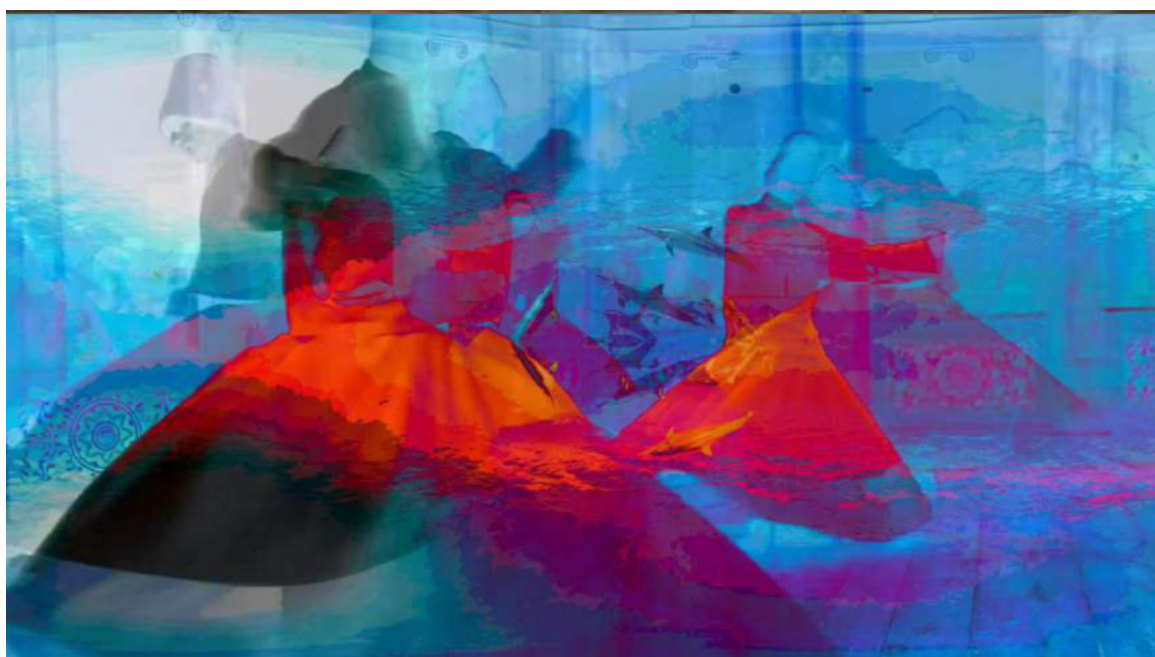
21/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video

22/9 **VIRGINIA ARGENTERO** # 'Fitospasmi' | 'Sogno di un porto' | 'Ne ascolto il richiamo' video

23/9 **LEMEH42** # 'Opus Imperfectum' | 'Lovers' film d'animazione|animated films

25/9 **FABRIZIO PASSARELLA** # 'The Arabesque-adorned Garden' video|animazione digitale

26/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video



Fabrizio Passarella *Non ho volutamente usato immagini di tragedie e drammi, o retoriche del dolore, preferendo invece più sottili retoriche poetiche. Ho utilizzato quindi l'iconografia dell'acqua (o di un drappo di seta che diventa onda) e della visione sottomarina, per trasportare il dramma in una visione fluida e lirica, laddove anche la morte si trasforma in un passaggio verso una dimensione onirica sommersa, un fluttuante mondo poetico parallelo e bluastro, dove tutto si muove in una specie di danza al rallentatore che riprende anche l'andamento ondivago delle suite bachiane (il tema della danza è ubiquo, da Nijinsky e Pavlova, alle performance subacquee, ai carillon, dai dervisci al Kathakali ecc.). Il mare si somma al deserto - il mare di sabbia, lo abbraccia e vi si confonde. Il mare acquatico, culla primordiale brulicante di vita, dimora degli dèi, e il deserto, spazio infinito di assenza, tempio di una divinità unica e assoluta. Poiché fra questi due estremi si muove l'uomo. Navi in secca o posate sul fondo marino, particolari di civiltà sommerse formano un'archeologia marina del presente, dove il disastro è già avvenuto e tutto si stempera nel riappropriarsi delle vestigia umane proprio del tempo e della natura, e il mare diventa il profondo abisso dell'inconscio e della memoria collettiva. La tragedia è suggerita dalla ieraticità di sculture affondate, contemporanee e antiche, che si mixano alle umanissime Madonne andaluse, anche se l'accento è posto sui volti pieni di vita della grande famiglia umana, cosicché sacralità immobile e mobilità quotidiana dei sorrisi si fondono nel miracolo insondabile della resilienza che accomuna ogni creatura terrestre. L'accento alla trinità (o Trimurti), antropomorfizzazione della più mistica delle figure geometriche: il triangolo, vuole mostrare che, in un mondo dove le religioni tendono a combattersi e a lottare per la supremazia, i simboli primari sono universali e comuni alla rappresentazione della divinità nelle diverse culture. L'assioma junghiano è sempre attuale, proprio per questo le immagini si fondono in una serie di morphing senza soluzione di continuità, anche se l'inizio, trovandoci ospiti in una cattedrale gotica, è doverosamente lasciato all'immagine del triplice volto di Cristo. I simboli alchemici, inoltre, sono a significare che, comunque la si veda, la vita è un'alchimia miracolosa.*

FABRIZIO PASSARELLA | RETROPHUTURE

SELECTED SOLO SHOWS

- 2018 **Underwater suite'** Kunst fur den Frieden video show Zurigo (Ch)
China Pop | talk 'China' video show, Galleria Cavour Bologna
- 2017 **The Arabesque adorned Garden**, Arte Fiera 2017 L'Ariete artecontemporanea, Bologna
- 2008 **Ex-Statica. Il video** - Multi video-projection, Condominio_arte, curated by Gilberto Maltinti, Loredana Tartaglia e Doriana Torriero, Rialtosantambrogio, Roma
- 2007 **¡Ay mi corazón fileteado!**, curated by Irma Arestizábal, Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- 2005 **No border-L'arte del delitto**, curat. by Maria Rita Bentini e Serena Simoni, maxi installation, MAR(Modern Art Museum) Santa Maria delle Croci, Ravenna (with Gianluca Costantini)
- 2004 **Ex-statica**, curat. by Tiziana D'Acchille, Lorenzo Canova e Massimo Canevacci, maxi installation, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea d'Ac | Expotrastiendas, Buenos Aires
The Kiss, curat. by Antonella Marino, Studio D'arte Fedele, Monopoli (Ba)
- 2003 **BollyMood!**, curat. by Gianluca Marziani, Studio Gobbi, Roma
- 2002 **Il Calamo divino**, Studio Mascarella, Bologna
- 2001 **Worlds in a small room** (Anthology), curat. by Peter Weiermair, Temple Gallery Temple University, Roma
- 2000 **Doguya Dogru** (Verso Oriente), Çankaya Beledyesi, Çagdas Sanatlar Merkezi, Ankara
- 1999 **Sexdeath&prayer**, Galleria Graziano Vigato, Alessandria
- 1998 **Kindergarten & the cosmological PictShop**, curat. by Luca Beatrice, Galleria Marazzani Arte, Piacenza
- 1997 **Litanie e racconti**, Galleria Cenacolo, Trento
- 1995 **Saluti da Harar**, Il Campo delle Fragole, Bologna
Seeing out the Angel (Anthology), curat. by Dede Auregli, Musei Civici, Reggio Emilia
- 1994 **Passa Angelo, Galleria Zelig** (con Luigi Mastrangelo), Bari
Vertigine Divina- un invito alla danza, curat. by Gabriele Perretta, Galleria Ruggerini e Zonca, Milano
Idolatria & Culto della Personalità, Galleria 4,5x4,5, Parma

- 1993 **Guida al collezionismo dei sogni**, curat. by Arnaldo Romani Brizzi, Il Polittico, Roma
- 1992 **Tantrica**, curat. by Gabriele Perretta, Galleria Placentia, Piacenza
- 1991 **Passaggi**, curat. by Corrado Levi, Studio Carbone, Torino
- 1990 **Mille e un giardino**, Studio Cristofori, Bologna
- 1989 **Sul filo del rasoio**, Studio 365, Rimini
- 1988 **Lusso e Silenzio**, Studio Cristofori, Bologna
- 1986 **Il mattino dei maghi** - video installation, curat. by Marilena Pasquali, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Incerto è il mio Angelo, Studio Cristofori, Bologna
Dionysos - video installation, curat. by Lola Bonora, Sala Polivalente, Ferrara
- 1985 **Hardwear**, Galleria Inga-Pin, Milano
Kaimano - a pioneering performance of digital painting "L'immagine elettronica", Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- 1983 **Ex-Statica** - video-installation+ electronic music performance, International Festival Santarcangelo
Lezione Aurea, curat. by Franco Solmi, Marilena Pasquali, Centro Sala, Modena

SELECTED GROUP SHOWS

- 2012/13 **Emilia Postmoderna**, curat. by Edoardo di Mauro, Galleria RezArte, Reggio Emilia
- 2012 **Verso Oriente e ritorno L'arte orientalista e gli scambi di modelli decorativi nel bacino del Mediterraneo**, curat. by Marilena Pasquali, Museo Contemporaneo-Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino
 (An extensive show on Orientalist art in Italy since the 19th Century)
- 2010 **In what we trust** (Jeratica-Video), curat. by Julia Draganovich, Art Miami pavillon, Miami
Mediamorfosi 2.0. Act_01 | Contributi alle lingue dell'alterità. Between the images, experiences and contexts. curat. by Gabriele Perretta. Sudlab, Portici – Napoli,
Out book. Moltiplicazioni e sconfinamenti del libro d'artista contemporaneo, Palazzo Mauri, Biblioteca comunale G. Carducci, Roma
Libro libro d'artista 5, Chiesa di San Carlo Borromeo, Spoleto (Pg)
Moolite p'Arty, curat. by Milena Naldi, Studio Girolomini, Bologna
- 2009 **A Sud (del mondo). Identità culturali e diversità geo-politiche nell'arte contemporanea**, curat. by Rosalba Branà, Palazzo Delli Ponti – ARSMAC, Taranto

- 2008 **Collettiva**, The Gallery Apart, Roma
ABRE TUS OJOS, curat. by Adriana Forconi e Ana Martínez Quijano, various seats, Buenos Aires, Argentina (video mapping on the facades of the city palaces)
Collection, a cura di Luigi Mastrangelo, SACROCAM - Santa Croce Contemporary Museum, Santa Croce Di Magliano (CB)
- 2007 **On the edge of vision. New idioms in Indian & Italian contemporary art**, curat. by L. Canova and R. Lohan, Victoria Memorial Hall, Kolkata; National Gallery of Modern Art, New Delhi | National Gallery of Modern Art, Mumbai, India
- 2006 **Exit 10**, curat. by Edoardo Di Mauro, Irene Zangheri, various seats, Bologna
- 2005-06 **1905-2005 Cento Anni Fabbri: 28 artisti interpretano un'azienda**, curat. by M. Sciacaluga, Beatrice Buscaroli, Fondazione del Monte, Bologna | Universal Exhibition Centre, Aichi (Japan) | Istituto Italiano di Cultura, Shanghai | Russian Academy of Painting, Moscow
- 2005 **Bologna contemporanea**, curat. by Peter Weiermair, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Biennale del muro dipinto, curat. by Marilena Pasquali, Dozza, Bologna
- 2004 **Media.comm(unity)/comm.medium**, Museo d'Arte Contemporanea, curat. by Gabriele Perretta, Museo MASEDU, Sassari
Arte italiana per il XXI secolo, Collezione giovani, Ministero degli Affari Esteri (Foreign Office), Roma
Mito, auto, moto: dal Futurismo alla videoarte, curat. by Silvia Evangelisti, Palazzo d'Accursio – Sala d'Ercole, Bologna
- 2003 **Futuro italiano**, curat. by Lorenzo Canova, The European Parliament, Bruxelles
- 2002-03 **Plot.art**, curat. by Gianluca Marziani, Galleria Arturarte, Settevene (Roma)
Opera mentis, curat. by Gabriele Perretta, Galleria La Giarina, Verona | Galleria Romberg, Roma
Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane, curat. by Lorenzo Canova, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto
- 2002 **Misura unica per una collezione**, Palazzo Tiranni-Castracane, Cagli
Amore, curat. by Luca Beatrice, Silbernagl underground, Milano
Il cuore. Arte, scienza e tecnologia, La Posteria, Milano
Everest. L'orizzonte curvo della fantasia, curat. by Vittoria Coen, Trento
Una Babele postmoderna, curat. by Eduardo Di Mauro, Palazzo Pigorini, Parma, galleria S. Ludovico
Desire, curat. by Peter Weiermeir, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Effimera, curat. by Peter Weiermeir, Villa delle Rose, Bologna
(Cover of the Cd "Gli uomini e le donne sono uguali" by Cesare Cremonini)
- 2001 **Desire**, curat. by Peter Weiermeir, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
Noise, curat. by Luca Beatrice, Galleria Pack, Milano
Artisti per la pace, benefit art auction, Ascoli Piceno

- 2000 **Tradimenti**, curat. by Rosalba Branà, Spazio Zelig, Polignano a Mare
Cover 2000, Museo Civico, Palazzo Ducale, Larino | Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli
...Come un Angelo da collezione, Villa Caruso a Bellosguardo, Lastra a Signa
Leggere Carte, curat. by Corrado Levi, Galleria di Babele, Milano
Il Castello delle Meraviglie (le 2000 e ultima notte), curat. by Dede Auregli, Riola di Vergato, Sala A. Aalto | Vergato, Palazzo dei Capitani della Montagna | Grizzana Morandi, Sala Mostre | Bologna, Studio Cristofori
Porta d'Oriente 2 - curat. by Luca Beatrice, Mappe del paesaggio italiano, Palazzo Tippiuti, Bisceglie
- 1999 **I dieci anni del Cenacolo**, Galleria il Cenacolo, Trento
L'arancia era l'unica luce, Galleria Maniero, Roma
- 1998 **Extracorpi**, curat. by Gianluca Marziani, Galleria Marazzani Arte, Roma
Mitovelocità, curat. by Alberto Fiz, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Repubblica di San Marino
Opera-Pensiero, teorie nell'arte dal dopoguerra ad oggi, curat. by Gabriele Perretta, Art Gallery Banchi Nuovi, Roma
- 1997-98 **Il progetto dell'assenza - Aspetti della pittura Italiana degli anni '90**, curat. by Arnaldo Romani Brizzi,
Musée Sursock, Beirut | National Library Al Assad, Damasco | Royal Cultural Centre, Amman | Yarmouk University, Irbid (Jordan) | Center of Arts, Cairo | Milli Reasurans Samat Galerisi, Istanbul | Istituto Italiano di Cultura, Bucuresti | Istituto Italiano di Cultura, Belgrade
Von Kopf bis Fuß, curat. by Peter Weiermair, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal | Kunstraum, Innsbruck | Städtische Kunstzentrum, Eisenstadt
- 1997 **D'istante**, Galleria Massimo Carasi, Mantova
Arte italiana, ultimi quarant'anni: pittura iconica, curat. by Danilo Eccher, Dede Auregli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- 1996 **Transfer '96**: Residency grant in Düsseldorf + exhibitions at: Galleria d'Arte Moderna, Bologna | Ex-Chiesa di Sant'Agostino, Bergamo | Castello di Rivara, Torino | Kunstpalast im Ehernhof, Düsseldorf | Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster | Ludwig Forum, Aachen |
Mastrangelo, Montesano, Passarella, sculpture, Studio Cristofori, Bologna
Mastrangelo, Montesano, Passarella, Galleria Maniero, Roma
Collezionismo a Torino (sala C. Levi), Castello di Rivoli, Torino
Nel segno dell'Angelo, Galleria Bianca Pilat, Milano
Sign of an Angel, Bianca Pilat contemporary art, Chicago
The Angel in contemporary art, design and advertising, J.D. Carrier Art Gallery, Columbus Center, organ. by Centro Italiano di Cultura, Toronto
Sous le signe de l'Ange, dans l'art, le design, la publicité, Chapelle historique du Bon Pasteur
Martiri e Santi, curat. by Fabio Sargentini, Galleria Fabio Sargentini, Roma
XII Quadriennale - Ultime generazioni, Palazzo delle Esposizioni, Roma

- 1995 **Aure**, Il Laboratorio di Arturo, Roma
Scirocco, Liebenweinturm, Burghausen
Tutte le "Madonne" del Mondo, Palazzo Corvaja, Taormina
La Croce e la Luna - Omaggio a Federico II, Palazzo Fizzarotti, Bari
Libri d'artista, Sala Silentium, Bologna
Calligrafie, ovvero la scrittura dipinta, Palazzo Fazio, Capua | Centro arte Spaziotempo, Firenze | Living Art Gallery, Milano
- 1994 **Così lontano, così vicino**, Pinacoteca Provinciale, Castello Svevo, Bari
Icastica, curat. by Gabriele Perretta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
Ars Lux, A project of big street ad screens decorated by Italian artists and located in the main Italian cities (mine was in Milan)
Ars Bus, (with Mastrangelo, Lamberti, Renzini) (a decorated bus prototype project), ATC Bologna
Bolmini, Costantini, Lamberti, Mastrangelo, Passarella, Il Campo delle Fragole, Bologna
- 1993-94 **Progetto casco**: Torino, Bruxelles, Luxembourg, London, Milano
Misure uniche per una collezione, curat. by Arnaldo Romani Brizzi, Il Polittico, Roma | Galleria Bianca Pilat, Milano
- 1993 **Nuove acquisizioni** (New acquisitions), Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Mastrangelo, Montesano, Passarella. C'era una volta, Studio Cristofori, Bologna
Pittura Mediale, curat. by Gabriele Perretta, Galleria Ruggerini e Zonca, Milano
Iconologie Mediali, curat. by Gabriele Perretta, Fortezza Da Basso, Firenze
Emergenze 1993, curat. by Danilo Eccher, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento
La montagna dipinta, curat. by Gabriele Perretta, Castello di Civezzano, Trento. Studio Raffaelli
Ritorno al mare, omaggio a Pascali, Cala Paura, Polignano
Medialismo, curat. by Gabriele Perretta, Flash Art Museum, Trevi
- 1992 **La Pittura Mediale**, curat. by Gabriele Perretta, Studio Carbone, Torino
Medialismi, curat. by Gabriele Perretta, Villa d'Este, Tivoli
- 1991 **Omaggio ad Albers**, Flaxman Gallery, Londra
Anninovanta, curat. by Renato Barilli, Dede Auregli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Media Ikos, curat. by Gabriele Perretta, Studio Cristofori, Bologna
Nuova collezione artisti italiani, Nuovo Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide
Ottanta-Novanta, curat. by Gabriele Perretta, Monastero dei Benedettini, Monreale
La Pittura Mediale, curat. by Gabriele Perretta, Galleria Forum, Roma
- 1990 **Fabbrica!**, curat. by Corrado Levi, Massimo Minini, Galleria Minini, Brescia
L'Erba Voglio, curat. by Corrado Levi, Fabio Sargentini, Rocca, Umbertide
Progetto Firenze per l'arte moderna, curat. by Gabriele Perretta, Fortezza da Basso, Firenze
Italia'90- Ipotesi di arte giovane, curat. by Flash Art, Milano
- 1988 **1988, Artisti a Bologna**, curat. by Marilena Pasquali, Musée des Augustines, Toulouse
Rock Da Vinci, Studio Cristofori, Bologna

- 1987 **Under 35, cento artisti per cento critici**, curat. by Lola Bonora, Artefiera, Bologna
La Musa Inquieta, Palazzo Re Enzo, Galleria Neon, Bologna
Iride di 12 giovani artisti, curat. by Corrado Levi, Studio Cristofori, Bologna
Spunti di giovane arte italiana, curat. by Corrado Levi, Studio C.Levi, Milano | Galeria Buades, Madrid
- 1986 **La nuova ceramica**, Centro internazionale Studio e Sperimentazione Ceramica, Artefiera, Bologna
- 1985 **L'uomo, il magico e l'arcano**, curat. by Marisa Vescovo, outdoor wall-painting, Frasso Telesino
- 1984 **Oro Elettronico!** - mostra + electronic music performance, curat. by Marilena Pasquali, Iterarte, Bologna
Scintille di pittura, curat. by Marilena Pasquali, Centro Mascarella, Bologna
- 1983 **Papirous, o la trama dell'alchimia**, Sciacca
- 1982 **Il primato dell'artista**, curat. by Franco Solmi, Marilena Pasquali, Salone del Podestà, Faenza
- 1981 **L'Estasi materialistica**, curat. by Franco Solmi, Marilena Pasquali, Galleria Comunale S.Croce, Cattolica

AS RETROPHUTURE

Since 2010 Fabrizio Passarella has gradually abandoned painting and the related gallery-based circuit to fully concentrate on digital art. He's aiming to produce sort of "Total work" that would combine his renewed interest in electronic music to digital collage and video, performance and lyrics (that he's been experimenting since the early '80s,) strictly "handmade" with the help of affordable software. Under the meme of RETROPHUTURE he has since then showed his work mostly via internet, or during special -site specific- events combining video, music, readings, live concerts and dance performance in unusual places like Monumental Cemeteries, Disco clubs, Theaters, Libraries, Festivals, Scientific or Ancient Art Museums.

- 2017 **Videosight Prize 2017**: Retrophuture has won the Prize with his video *Il Giardino Rabescato / The Arabesque-adorned Garden* on display at the Galleria L'Ariete booth during Bologna's Artfair 2017
- 2015/17 **Spritzbook**: a cicle of original live video show accompanying evenings of readings, live music and DJ sets, dedicated to literary and pop culture themes (from David Bowie to Umberto Eco, from Frida Kahlo to Punk heroes, from the Beatles & Rolling Stones to Kerouac & Ginsberg etc.). It has reached the third edition sofar. Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, Bologna
- 2016 **Serial Killer - Viaggio nella metà oscura**: a show by Carlo Lucarelli. Bologna, Teatro Auditorium Manzoni. Retrophuture (with Marg8) has made the large-scale live

videoshow as virtual scenography

Oltre la visione: group show curat. by Massimo Scaringella. Milazzo, Castello

Il Giardino Rabescato | The Arabesque-adorned Garden: Installation (original video + sound + a same-titled book, poetry readings, live concert (Hudud band), live videomapping-with Marg8-, dj set). Museo Civico Medievale, Bologna

Estate 50 Hertz | Festival Of The New Underground Scene, electronic music & visual performance –second edition. Il Giardino dei Profumi, Saludecio Rn | Live video performance with Marg8

2015 **Meta Cinema - Festival non competitivo delle audizioni ibridanti** -first edition.

Curat. by Piero Deggiovanni. Bologna, Accademia di Belle Arti

Estate 50 Hertz | Festival Of The New Underground Scene, electronic music & visual performance –first edition. Wave Alternative Club, Misano Rn | Live video & concert with Marg8

2014/2015 **4th Bienal del Fin del Mundo:** Argentina (Museo de Arte Contemporaneo, Mar del Plata - Argentina, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso - Chile)

2014 **Peace Mechanisms. 2nd Biennale of Santorini** (Retrophuture was 3d winner)
Scenari, Visioni e Frammenti dal Tecno-Medio-Evo (video section, curat. By gabriele Perretta), Art City (Circolo Ufficiali), Bologna

2014 **Lunatica, the art side of the moon,** (original live videoshow + concert), tribute to the *Dark Side of the Moon* anniversary, Cinema Teatro Galliera, Bologna, curat. by Vittoria Cohen

2013 **Sipping Soma,** (original video + installation), roBot Festival - Digital Vertigo, Palazzo Re Enzo, Bologna

2013 **Scenari, Visioni e Frammenti dal Tecno-Medio-Evo** (video section, curat. by gabriele Perretta), Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

2012 **Retrophuture,** (Exhibition: digital pictures + electronic soundtrack + video), in the occasion a special edition of 200 cardboard boxes, purposely designed, realised and signed by the author, has been issued. Each box contained two music cd (with 24 original electronic music tracks), one dvd (containing the original video *Electronic Music Engineering*) a booklet with 24 lyrics and images, and a original drawing from the artist.

2011 **Floating Tales,** (3 original videos site-specific + poetry readings + dance performances), Cimitero Monumentale della Certosa, Bologna

2010 **Jeratica,** curat. by Julia Draganovic, (original video + installation), Palazzo Re Enzo-Artfirst, Bologna

(The single video has been showed during the exhibition **In what we,** curat. by Julia Draganovich, at Art Miami pavillon, Miami)

4 Jeratica stills, video installation + 4 paintings taken from video stills, H2O Artspace, Bologn



Video 'THE ARABESQUE ADORNED GARDEN' di FABRIZIO PASSARELLA | RETROPHUTURE vincitore del Premio VIDEOINSIGHT 2017

Il vincitore del **Premio Videoinsight®2017** è l'artista **Fabrizio Passarella | Retrophuture** con l'opera **'Il Giardino Rabescato / The Arabesque-adorned Garden (Kitab al-Qalb)'** 2013-2016

Queste le motivazioni: L'opera è un Capolavoro di VideoArte. Tocca il cuore. E' romantica, onirica, poetica. E' universale, eterna. Fa sognare, fa viaggiare. Trasporta in un Paradiso fatto di colori, suoni, simboli. E' frutto di genio, creatività, abilità, volontà di integrazione e coraggio. Illumina lo spirito, dona energia vitale, stimola la mente, provoca la narrazione. E' un'opera pura, senza tempo, antica e contemporanea. Rappresenta i bisogni primari dell'umanità: l'amore, la passione, la preghiera. Fa meditare, rilassa la mente, rinfresca, accende il sentimento. Commuove, scalda, nutre. Penetra nell'inconscio con forza e velocità. Ha un elevato impatto.

Rebecca Russo Presidente della Fondazione Videoinsight



RETROPHUTURE | Fabrizio Passarella

Nato a Contarina (Ro), ha studiato al Liceo Artistico (Genova, Bologna) e pittura all'Accademia di Belle Arti (Bologna). Appena terminati gli studi ha iniziato un'intensa attività di mostre collettive e personali in numerosi musei e gallerie nazionali e internazionali, attività che si è protratta fino alla prima decade del 2000. Dai primi anni '80 ha iniziato ad occuparsi di musica elettronica, computer-graphic e video, alternando e integrando questa pionieristica ricerca a quella pittorica attraverso installazioni in cui grandi interventi dipinti si sposavano a impianti tecnologici, performance e video elettronici. La sua pittura inoltre nasceva dal confronto con i linguaggi e le iconografie del mondo dei media, tanto da essere stato fra i primi artisti chiamati a far parte del *Medialismo* e della *Pittura Mediale*, movimento che ha dato il via alla nuova figurazione e al neoconcettuale elettronico dagli anni novanta ad oggi. L'esperienza pittorica gli ha lasciato una particolare sensibilità nell'uso del video e nel trattamento delle immagini, tanto da concepire i suoi montaggi come *pittura in movimento*. Dal 2010 si dedica esclusivamente alla produzione di video, musica elettronica e alla scrittura con il nome di RETROPHUTURE. Da allora ha presentato le sue opere in numerosi festival ed eventi alternativi. Come artista elettronico è stato invitato a manifestazioni come *Art First* (Palazzo Re Enzo, Bologna 2010) - *In what we trust* (Art Miami Pavilion, 2010), *roBOt Festival* (Bologna 2013), *Santorini Biennale 2014* (vincitore 3° premio), *4 Bienal del Fin del Mundo* (Argentina, Cile 2014/15), 2015, *Meta Cinema - Festival non competitivo delle audizioni ibridanti* -first/second edition (Accademia di Belle Arti, Bologna 2015/16), *Bienal de Curitiba* (Brasile, 2017), *MIBart Festival* (Milano 2017), *Ibrida Festival* (Forlì 2017), *Estate 50 Hertz - Festival of the new creative scene* (Cattolica 1995/96/97), *Video*, rassegna di videoarte (L'Ariete Artecontemporanea, Bologna 2017), *Astrid Kirchherr with the Beatles* (Genus Bononiae, Museo di Palazzo Fava, Bologna 2017 - video *Tomorrow did know* con Alex Marra), *Videoinsight© Collection*, (Polo Museale, Palermo 2017).

Significative sono state le stagioni di *SpritzBook* (Genus Bononiae, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale 2015/16/17), in cui ha sperimentato di volta in volta un flusso di immagini live, assieme ad altri videoartisti come Marg8 e Alex Marra, attori, DJ e autori di musica classica e rock.

Un progetto vicino al concetto di *TV Neurotronica* su cui lavora da tempo.

La sua opera *Il Giardino Rabescato - The Arabesque-adorned Garden*, presentata in anteprima con un'installazione e una performance polimediale al Museo Civico Medievale di Bologna (in collaborazione con Marg8) nel 2016, ha vinto il prestigioso *Premio Videoinsight©* nell'ambito di Arte Fiera 2017 a Bologna.



REVOLUTIONS

1989--2019

L'arte del mondo nuovo 30 anni dopo

Un progetto del Comune di Rimini, a cura di Luca Beatrice

Castel Sismondo Rimini

6 luglio – 25 agosto 2019

Ingresso libero 18 - 23 tutti i giorni, lunedì chiuso

Crolla il Muro di Berlino e nasce Internet. Un ragazzo cinese si ferma davanti a un carrarmato in Piazza Tienanmen e finisce l'Unione Sovietica. Il Partito Comunista Italiano diventa Partito Democratico della Sinistra e i Nirvana, con *Nevermind*, portano al successo il grunge, gli italiani scoprono i telefonini e scoppia la prima Guerra del Golfo. Sono solo alcuni dei tanti fatti che hanno contraddistinto tre incredibili anni. Dal 1989 al 1991 il mondo cambia. Anni di rivoluzioni i cui effetti giungono fino a noi. Anni di promesse, mancate e mantenute, di speranze e illusioni. Anni ricchi di energia. Anni in cui i giovani sentivano addosso la forza del nuovo. E l'arte? Straordinaria vitalità, sulla coda di un decennio che aveva riportato l'Italia sui maggiori palcoscenici internazionali, espressa soprattutto dalle nuove generazioni. Mentre al Centre Pompidou di Parigi con *Les Magiciens de la terre* lo sguardo dell'occidente si volge verso nuove culture e altri mondi, nel nostro Paese emergono tanti giovani artisti dal mondo indipendente, dagli spazi alternativi, dalle gallerie di proposta e dai primi musei interamente dedicati al contemporaneo. ***Ipotesi arte giovane*** promossa dalla rivista Flash Art a Milano, ***Anni '90*** curata da Renato Barilli in Emilia Romagna, ***Fabrizio Passarella era presente in entrambe***. Una scena emergente al Museo Pecci di Prato, sono alcune tra le mostre più significative inaugurate tra 1989 e 1991. Ne viene fuori una microgenerazione che, rispetto alla pittura degli anni '80, utilizza linguaggi diversi e complementari, guarda con interesse alla tecnologia, approfondisce il pensiero debole e si ritaglia spazi più intimi, privati, rispondendo così all'impatto rivoluzionario della storia. Cosa è rimasto di tutto questo, trent'anni dopo? Come tutte le culture, anche l'arte è entrata nella globalizzazione, la questione del localismo (nonostante alcune espressioni politiche tendano a riproporlo) è addirittura antistorica. Eppure nel passaggio epocale dei primi anni '90, l'arte italiana. Si proponeva ancora tra le più vivaci in Europa. Di quelle esperienze, la mostra **REVOLUTIONS** testimonia, attraverso oltre sessanta opere, l'ottima salute dei giovani italiani, nati generalmente tra gli anni '50 e i '60. Una fitta rete che si estende da nord a sud, dalle metropoli alla provincia, confermando ancora una volta l'Italia come un Paese multicentrico. Artisti in mostra:

Mario Airò, Maurizio Arcangeli, Stefano Arienti, Salvatore Astore, Massimo Barzagli, Luca Caccioni, Paolo Canevari, Maurizio Cannavacciuolo, Monica Carocci, Gennaro Castellano, Antonio Catelani, Maurizio Cattelan, Umberto Cavenago, Marco Cingolani, Vittorio Corsini, Cuoghi e Corsello, Mario Dellavedova, Daniela De Lorenzo, Enrico De Paris, Gabriele Di Matteo, Nathalie Du Pasquier, Chiara Dynys, Pablo Echaurren, Sergio Fermariello, Formento Sossella, Giovanni Frangi, Daniele Galliano, Massimo Giacon, Igort, Massimo Kaufmann, Thorsten Kirchhoff, Corrado Levi, Eva Marisaldi, Amedeo Martegani, Marco Mazzucconi, Alessandro Mendini, Vittorio Messina, Gian Marco Montesano, Liliana Moro, Occhiomagico, Marco Neri, Luca Pancrazzi, Alessandro Papetti, Fabrizio Passarella, Alessandro Pessoli, Marco Petrus, Cesare Pietroiusti, Luca Pignatelli, Alfredo Pirri, Premiata Ditta, Pierluigi Pusole, Sergio Ragalzi, Andrea Renzini, Alessandra Spranzi, Grazia Toderi, Tommaso Tozzi, Vedovamazzei, Velasco, Maurizio Vetrugno, Luca Vitone, Bruno Zanichelli.

STENDALE. *L'abbraccio delle Muse*

A **Corciano** l'arte torna protagonista grazie a **STENDALE. L'abbraccio delle Muse**, un grande progetto artistico ed espositivo, unico nel suo genere, che coinvolgerà più di 120 artisti e che sarà inaugurato il 3 agosto, nell'ambito della 55ª edizione del Corciano Festival (in programma dal 3 al 15 agosto) e resterà in esposizione fino al 6 ottobre 2019, fondando il suo senso sulla 'Corrispondenza delle arti' e il 'Girotondo delle Muse'. Il progetto, nato da un'idea di Fabrizio Fabbri e affidato alla curatela dello scrittore, critico e docente universitario **Gabriele Perretta**, si articola in più segmenti. L'antico borgo umbro diventa un'opera

d'arte grazie alla più grande installazione artistica a cielo aperto: un'esposizione di migliaia di metri lungo le sue storiche mura. E ancora tantissime opere, performance, happening, film, libri, parole, poesie, suoni, web art, immagini mediali realizzate da artisti di tutto il mondo negli ambienti della città. La cerchia muraria del borgo sarà la soglia della *mediapolis* in cui si incontrano tutti i percorsi espositivi composti dalle opere originali di protagonisti internazionali, realizzate per l'occasione con tecniche e linguaggi espressivi che spaziano dalla figurazione all'astrattismo, dall'arte concettuale alla fotografia, dalla video art alla street art, dalla performance musicale a quella poetica, dal design all'installazione multimediale. Contemporaneamente le mura saranno il supporto della scenografica installazione di una lunga sequenza di "stendali" – in fotorama, land specific – sui quali gli artisti hanno (di)spiegato come le convergenze dell'arte contemporanea possano 'dialogare' con la storia antica, interagendo con la realtà e le forme più avanzate della riproducibilità mediale. Nei diversi siti della suggestiva città di Corciano saranno presenti le varie sezioni dell'esposizione storica e degli emergenti dell'arte mediale. Nella Chiesa di San Francesco saranno, poi, esposti i bozzetti originali degli "stendali".

"Tutti gli artisti coinvolti scrutano tra i dettagli urbani delle corrispondenze, sondano e imprimono tra gli spazi vuoti e silenziosi che avvolgono immagini, luoghi e parole chiamando alla presenza, al di là di ogni incomunicabilità, una medialità teatrale". – Le parole del curatore Gabriele Perretta – *"Indicando l'impegno convergente a saldare parola-suono-immagine, con la tensione di fondo che l'opera mediale condivide con tutta la filosofia dell'opera d'arte totale, Stendali e Corrispondenze stimolano l'osservatore partecipante ad interrogarsi con l'Abbraccio delle Muse sulla responsabilità che il proprio agire nel linguaggio comporta. Abbiamo considerato il Corciano Festival come ricca possibilità di linguaggio e **Stendale** ed **XD3.0 InsideExpo** come operatività concreta, che si esprime nel Cover Up alle Pareti della Città, attraverso il Teatro degli Elementi nei Luoghi e i Live Act sui palcoscenici che troviamo presenti nelle varie arti. Questa sinestesia deve venire interpretata nella rete di condizionamenti e situazioni storiche, culturali e in generale nella possibilità di una reciproca comprensione."*

Fabrizio Passarella | Retrophuture è presente con il suo progetto di Stendale e nella sezione video storica.

TRASN | SMU | TA | ZIO | NE

Il corpo come astronave nello Spazio-Tempo
Associazione Musicale Keplero | Saludecio (Rimini)

Minifestival di arti elettroniche, performance e danza ad appuntamenti settimanali Luglio-Agosto 2019
a cura di Iano Betti e Anna Cocomazzi

Marg8 e Retrophuture (Gianni Margotto e Fabrizio Passarella) presenti domenica 28 luglio con una grande videointallazione - mappatura su tre pareti a 270 gradi - di Retrophuture e una performance live di musica ancora di Retrophuture insieme a video generativi in 3d di Marg8 sul tema degli angeli.



Zürich connects...

KUNST FÜR DEN FRIEDEN

MUSIK, BILD UND WORT AM WELTFRIEDENSTAG

eine einzigartige Veranstaltung, um die Rolle der Kunst von heute zu reflektieren...

22. September um 20 Uhr
ZÜRICH | GROSSMÜNSTER

Eintritt frei / Entrée gratuite / Ingresso libero / Admission free

PROGRAMM

Einleitung: Kwaku Adomoko, Anthropologe (Ghana) **Englisch*

Bach für Frieden: Ekachai Ekachai, Internationaler Solist (Thailand) **Suite No. 1 in G major, BWV 1007 von Johann Sebastian Bach*

Die Kunst der Friedensbildung: Musik, Bild und Wort **Hanging D von Joep Beving*

Violoncelli: *Eine multikulturelle Reise von Klängen und Rhythmen aus verschiedenen Regionen, der Welt*

Concerto a 4 Violini D-Dur von Georg Philipp Telemann,
2 Schweizer Folk Songs
Chinesisches Lied Mo Li Hua "Jasmine"
Thail Royal Anthem
Four Seasons, Spring von Astor Piazzolla
4 Folk Songs aus der Welt | Indien, Ungarn, Russland

PLAYFORRIGHTS KÜNSTLER

Musik> Clara Gomez | Sophie Hage | Elisa Siber | Mara Miribung | Sebastian Braun | Gülle Lefebvre | Ekachai Maskulrat

Videoshow> Retrophuture und Marg8 (Fabrizio Passarella | Giovanni Margotto)

Storytelling> Kwaku Adomoko

COMUNICATO STAMPA

PROMOSSA DA ASSOCIAZIONE GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA – ASCOM BOLOGNA

MITO AUTO MOTO .DAL FUTURISMO ALLA VIDEO ART E

Inaugurazione giovedì 2 dicembre 2004 Ore 19 - Sala d'Ercole, Palazzo d'Accursio

Sarà inaugurata giovedì 2 dicembre (ore 19) la Mostra “MITO AUTO MOTO. Dal Futurismo alla video arte” realizzata a Palazzo d'Accursio nella Sala d'Ercole, in occasione della edizione 2004 del **MOTORSHOW** a Bologna, da Promotor International, Comune di Bologna – Assessorato Cultura, Ascom Bologna, Cineteca, Dams – Università di Bologna.

La Mostra è dedicata ai temi dei motori, della velocità, dell'automobile e della motocicletta quali metafore culturali forti dell'immaginario artistico moderno e contemporaneo e curata dalla **ASSOCIAZIONE GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA – ASCOM BOLOGNA**.

Un importante evento multimediale che coinvolge operatori del settore culturale, istituzioni e pubblico in una interazione fra la città e l'evento centrale promosso nel quartiere fieristico.

L'Associazione riunisce a Bologna quattordici gallerie che da sempre operano nel settore artistico moderno e contemporaneo attraverso la promozione di eventi di alto profilo, spesso organizzati in sinergia con le istituzioni cittadine.

In mostra una selezione di opere di artisti internazionali in pittura, scultura, fotografia pubblicate in un Catalogo monografico con presentazione di Silvia Evangelisti.

Sede della rassegna la prestigiosa Sala d'Ercole all'interno di Palazzo d'Accursio in Piazza Maggiore. Un luogo strutturalmente e logisticamente ideale per l'ospitalità del pubblico che dal Motorshow raggiunge il centro città e il coinvolgimento del pubblico cittadino .

La mostra si inaugura in occasione della preview di Motorshow 2004 e prosegue **fino al 31 gennaio 2005**, così da saldarsi all'importante appuntamento di **Arte Fiera** (27/31 gennaio 2005) in segno di continuità e vivacità del panorama delle iniziative in città.

L'evento multimediale **MOTORSHOW E LA CULTURA** in sintonia con la città di Bologna e con le tendenze culturali più attuali, che prediligono la molteplicità dei linguaggi come la più significativa lettura del tempo in cui viviamo, può essere e confermarsi nel tempo un appuntamento straordinario per tutti.

Attraverso opere di alta qualità e valenza simbolica attraverseremo il secolo trascorso e l'inizio di quello attuale, leggendo i molteplici aspetti dell'evoluzione della cultura dell'automobile, e più in generale dei motori, attraverso la via dell'estetica e della creatività.

‘ **MITO AUTO MOTO. Dal Futurismo alla video arte** ‘ presenta opere di artisti internazionali, a partire dalle avanguardie storiche del novecento, con un'importante opera del 1914 di un maestro del Futurismo italiano, **Giacomo Balla**. Attraversa poi le principali correnti artistiche del secolo con opere fra gli anni '20 e '30 di **Mario Sironi** e **Giovanni Korompay** e di **Carlo Corsi** fra il '50 e il '60. Significative dell'estetica degli anni '70 e '80 alcune opere di **Mario Schifano**, **Mac Adams**, **Germano Sartelli** e **Antoni Tapies**. La pittura di **Emilio Vedova** e **Mattia Moreni**, le sperimentazioni di **Christo**, **Arman**, **Gianni Piacentino** ci conducono poi attraverso gli anni '90 fino alle soglie del duemila. Della

complessa realtà artistica e culturale contemporanea sono in mostra numerose e importanti testimonianze, dal 'Nuvolari' di **Luigi Ontani** a opere di **Thomas Brouillette**, **Mark Kostabi**, **Bahk Seon-Ghi** attraverso le diverse espressioni di artisti come **Mario Nanni**, **Eliseo Mattiacci**, **Alessandro Papetti**, **Andrea Chiesi**, **Hubertus Hohenlohe**, **Alejandro Quincoces**, **Fabrizio Passarella**, **Marco Di Giovanni**, **Toni Romanelli**, **Fabio Torre**, **Matteo Massagrande**, **Linn Espinosa**, **Cristian Zurita**, **Angelo Palazzini**, **Gian Marco Montesano**.

Tutti, e con linguaggi diversi, forti testimoni dell'attualità più vitale.

Infine, la mostra si arricchisce della importante presenza di due manifesti pubblicitari originali dall'Archivio Storico **Armando Testa** fra anni '50 e anni '80.

Le gallerie dell'Associazione – ASCOM BOLOGNA

Galleria Arte e Arte
Galleria d'arte Cinquantasei
Galleria De'Foscherari
Galleria Forni
L'Ariete artecontemporanea
Galleria d'arte Maggiore
Galleria Marabini
Galleria Marescalchi
Otto Gallery
Galleria d'arte Paolo Nanni
Galleria Stefano Forni
Galleria Studio G7
Galleria Trimarchi arte moderna

MITO AUTO MOTO dal Futurismo alla video arte

2 dicembre 2004 / 31 gennaio 2005

Sala d'Ercole, Palazzo d'Accursio

Piazza Maggiore Bologna

Orario:tutti i giorni 10/18

Ingresso libero

Info: Ascom Bologna Ufficio Stampa Maria Luigia Casalengo

Tel 051 6487550 – Fax 051 6487639

333 3864884 – marialuigia.casalengo@ascom.bo.it

D•A•T•U•R•A

feat.

STEVE STRANGE

SIDE A

Fade to Grey | Original Album Version

4'42 ISRC:IT-C94-18-12398

(Ure - Currie - Payne)

© ATV MUSIC PUBL.
(P) THE SAIFAM GROUP

SIDE B

Fade to Grey | Raf Marchesini Remix

6'55 ISRC:IT-C94-18-12399

(Ure - Currie - Payne)

© ATV MUSIC PUBL.
(P) THE SAIFAM GROUP

Side A > Female French Vocal Shantal Gomis; Recorded and Mixed at Coco Studio, Sound Engineer Fabrizio Lugli; Produced by DATURA
Side B > Produced by Raf Marchesini & Simone Farina at All Stars Studios

Cover Art > RETROPHUTURE D•SIGN (Fabrizio Passarella)

Thanks to Mauro Farina, Massimo Benini, Umbi Damiani, Cesare Cera, Cesare Collina
Special Thanks to Marco Orea Malia

Contact > info@atura.it

Facebook: > <https://www.facebook.com/daturhttps://www.facebook.com/daturaofficialpageaofficialpage>

Instagram> daturayerba



ABSOLUT JOY



Fade to Grey

DATURA feat. STEVE STRANGE

SAI 10017

D•A•T•U•R•A

feat.

STEVE STRANGE

Fade to Grey

