

BETH MOON

diamond nights | thy kingdom come

AMACI Giornata del Contemporaneo | sabato 14 10 2017 dalle ore 17
visite guidate alla mostra | L'ARIETE via d'azeglio 42 bologna

30 settembre 9 novembre 2017 | www.galleriaariete.it
orario lun gio ven sab 16 19 mar mer 16 18

L'Ariete artecontemporanea presenta la seconda mostra personale dell'artista americana **Beth Moon** nella sede della Galleria dopo **'Between Earth and Sky'** del 2014. Tempo, memoria e natura sono i temi centrali delle fotografie dell'artista che nella suite **'Thy Kingdom Come'** cattura lo strano equilibrio tra innocenza dell'infanzia e ombre oscure della natura rivelando un'attenzione magica e istintuale per il modo in cui il tempo, la memoria e la natura concorrono a far comprendere all'uomo il proprio essere nell'universo. In mostra anche le immagini dei cicli **'Diamond Nights'** e **'Olive trees'** dedicato ad antichi ulivi italiani immersi in profonde notti stellate di straordinario fascino recentemente presentati al MUSE di Trento.

Beth Moon nasce a Neenah (Wisconsin) nel 1956 e studia Belle Arti presso l'Università del Wisconsin. Le lezioni di pittura, disegno dal vero, scultura e design creeranno le basi per il lavoro fotografico, che arriverà più tardi. Trasferitasi in Inghilterra, paese che vanta la maggiore concentrazione di alberi secolari, decide di dedicare a questi una serie di ritratti. Insoddisfatta delle tonalità risultanti dalla stampa a getto d'inchiostro, Beth Moon inizia a stampare lei stessa le proprie fotografie, sperimentando processi alternativi e approdando infine all'antica tecnica al platino/palladio. Come lei stessa scrive *'Utilizzando il più stabile e duraturo processo di stampa, lavoro alla sopravvivenza, non solo dell'uomo e della natura, ma della fotografia stessa. Per ogni stampa mescolo platino e palladio, creando una tintura che stendo a mano su carta cotone a trama grossa, che espongo poi alla luce. Ci sono molte fasi prima di arrivare all'immagine finita e queste sono per me importanti quanto lo scatto fotografico'*. Il lavoro di Beth Moon è oggetto di numerose mostre personali e collettive in musei e gallerie d'arte in Europa e Stati Uniti.



BETH MOON

BETWEEN EARTH AND SKY

18 GENNAIO - 30 MARZO 2014
INFO 348 9870574

L'ARIEETE ARTECONTEMPORANEA

VIA D'AZEGLIO 42 BOLOGNA WWW.GALLERIAARIEETE.IT





B E T H M O O N
BETWEEN EARTH AND SKY

opening sabato 18 gennaio 2014 ore 18 via d'azeglio 42 bologna

18 01>30 03 2014 Info 3489870574 www.galleriaariete.it
lun giov ven sab 15.30 19.30 mar merc 15.30 17.30

ARTE FIERA 2014 Pad25 Stand B50



Art City Bologna venerdì 24 domenica 26 gennaio 2014 ore 16|20
Art City White Night sabato 25 gennaio 2014 ore 16|24

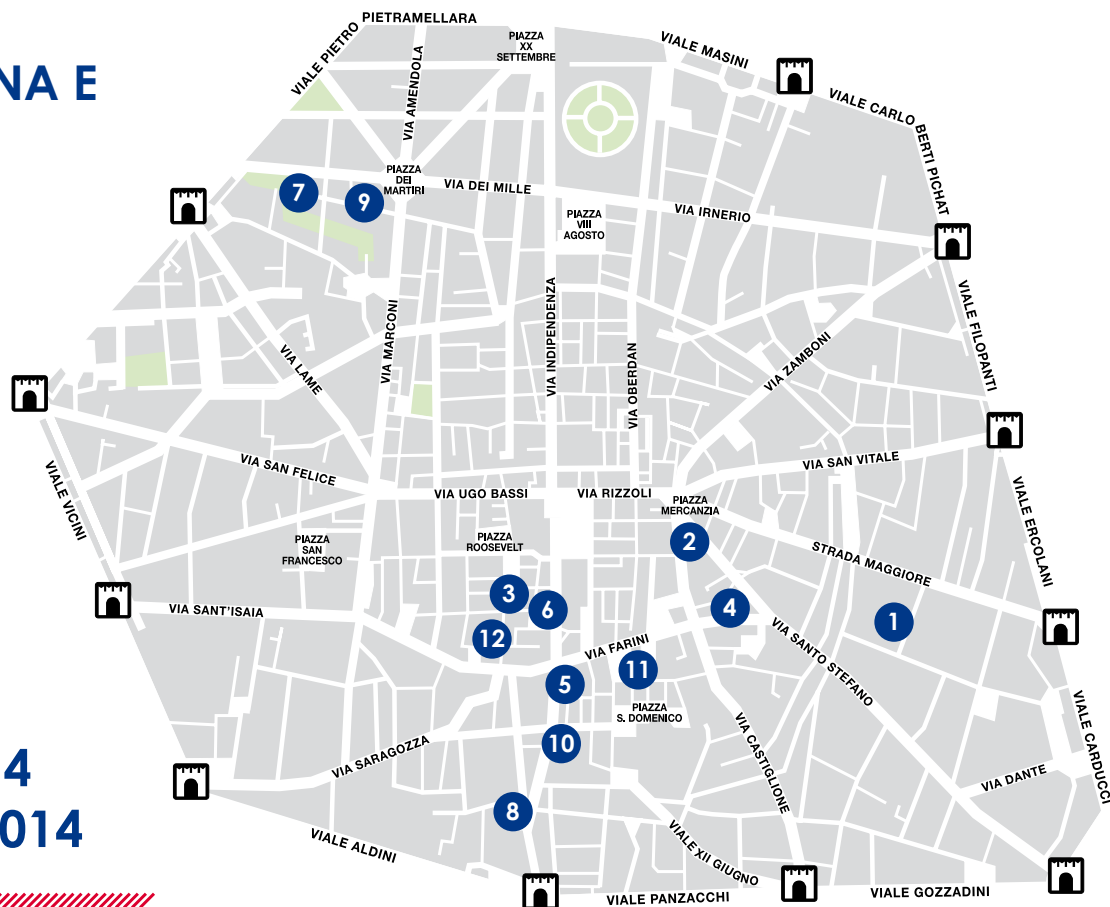
Tempo, memoria e natura sono i temi centrali delle immagini fotografiche dell'artista americana **Beth Moon**. Sia che immortalino maestosi alberi di Baobab per la serie *Portraits of Time*, sia che catturino lo strano equilibrio tra l'innocenza dell'infanzia e le ombre più oscure della natura in *Thy Kingdom Come*, Beth Moon rivela un'attenzione magica e istintuale per il modo in cui il tempo, la memoria e la natura concorrono nel far comprendere all'uomo il proprio posto nell'universo.

Beth Moon nasce a Neenah (Wisconsin) nel 1956 e studia Belle Arti presso l'Università del Wisconsin. Le lezioni di pittura, disegno dal vero, scultura e design creeranno le basi per il lavoro fotografico, che arriverà più tardi. Trasferitasi in Inghilterra, paese che vanta la maggiore concentrazione di alberi secolari, decide di dedicare a questi una serie di ritratti. Insoddisfatta delle tonalità risultanti dalla stampa a getto d'inchiostro, Moon inizia a stampare lei stessa le proprie fotografie, sperimentando processi alternativi e approdando infine all'antica tecnica al platino/palladio. Come lei stessa scrive: *Utilizzando il più stabile e duraturo processo di stampa, lavoro alla sopravvivenza, non solo dell'uomo e della natura, ma della fotografia stessa. Per ogni stampa mescolo platino e palladio, creando una tintura che stendo a mano su carta cotone a trama grossa, che espongo poi alla luce. Ci sono molte fasi prima di arrivare all'immagine finita e queste sono per me importanti quanto lo scatto fotografico.* Beth Moon

Una stampa al **platino palladio** ha una straordinaria durata nel tempo. La scelta dell'artista vuole segnare una continuità tra il soggetto della fotografia e la tecnica usata per realizzarla. Il lavoro di Beth Moon è stato oggetto di mostre personali e collettive in musei e gallerie d'arte di tutto il mondo, ricevendo sempre il plauso della critica. La mostra è organizzata in collaborazione con 'Ph Neutro' Verona.

GALLERIE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CONFCOMMERCIO
ASCOM BOLOGNA



ART CITY BOLOGNA 2014 ART CITY WHITE NIGHT 2014

Art City Bologna venerdì 24 sabato 25 domenica 26 gennaio 2014
mostre aperte nelle Gallerie Confcommercio Ascom Bologna

Art City White Night sabato 25 gennaio 2014
apertura straordinaria delle gallerie ore 20.30 | 24

in collaborazione con



1. ART FORUM CONTEMPORARY

Via dei Bersaglieri 5 www.artforum.it
FEDERICA GONNELLI/VIRGINIA PANICHI 'Il corpo che abito'

2. GALLERIA DE' FOSCHERARI

Via Castiglione 2b www.defoscherari.com
NUNZIO

3. GALLERIA DI PAOLO ARTE

Gall. Falcone Borsellino 4a/b www.dipaoloarte.it
FRANCO TOSI 'Synaesthesia'

4. GALLERIA FORNI

Via Farini 26 www.galleriaforni.it
NICOLA NANNINI 'Passaggio a Krumau. Omaggio a Schiele'

5. L'ARIETE ARTECONTEMPORANEA

Via D'Azeglio 42 www.galleriaariete.it
BETH MOON 'Between Earth and Sky'

6. GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.

Via D'Azeglio 15 www.maggioregam.com
'TERRA ITALIANA. Paladino, Leoncillo, Matta, Chia'

7. (GALLERIA +) OLTREDIMORE

Via del Porto 48 a/b www.oltredimore.it
MATTIA BARBIERI 'Vedute. The New Fragrance'

8. OTTO GALLERY

Via D'Azeglio 55 www.otto-gallery.it
FRANCO GUERZONI 'Archeologie senza restauro'

9. P420

Piazza dei martiri 5/2 www.p420.it
GORAN TRBULJAK 'GT: Black and white, white and color monograph'

10. SPAZIO TESTONI LA 2000+45

Via D'Azeglio 50 www.spaziotestoni.it
CAROLINE LE MÉHAUTÉ 'Silent'

11. GALLERIA STEFANO FORNI

Piazza Cavour 2 www.galleriastefanoforni.com
GIANRICCARDO PICCOLI 'Inside. Tracce da un filo'

12. GALLERIA STUDIO G7

Via Val D'Aposa 4a www.galleriastudiog7.it
FRANCO GUERZONI 'Archeologie senza restauro'



ART CITY BOLOGNA 2014 | ART CITY WHITE NIGHT 2014

Art City Bologna venerdì 24 sabato 25 domenica 26 gennaio 2014
mostre aperte nelle Gallerie d'Arte Confcommercio Ascom Bologna

Art City White Night sabato 25 gennaio 2014
apertura straordinaria delle gallerie ore 20.30|24

ART FORUM CONTEMPORARY Via dei Bersaglieri 5 www.artforum.it

Venerdì 24 16.00-20.00|Sabato 25 16.00-24.00|Domenica 26 16.00-20.00

FEDERICA GONNELLI / VIRGINIA PANICHI 'Il corpo che abito'

Dal 18 gennaio al 15 febbraio 2014. Doppia personale di approfondimento della ricerca delle due artiste, entrambe operanti a Firenze, città d'arte e di moda. Il loro lavoro, pur incentrato sulla rappresentazione del corpo quale 'contenuto', non può prescindere dal 'contenitore'. Gonnelli usa velature, elementi vegetali e organza, Panichi fotografa figure femminili in scenografie realizzate dall'artista.

GALLERIA CINQUANTASEI Via Mascarella 59b www.galleria56.it

Venerdì 24 9.30-13.00 16.00-19.30|Sabato 25 10.00-13.00 16.00-24.00|Domenica 26 9.30-13.00 16.00-19.30

VIRGILIO GUIDI e BRUNO SAETTI 'Due vite parallele tra Bologna e Venezia'

Dal 23 Novembre all'8 Marzo 2014. Un omaggio a Virgilio Guidi e Bruno Saetti nel trentennale della morte, sessanta opere datate dal 1915 al 1980. A cura di Estemio Serri con il contributo di Toni Toniato, saggi critici di Mariastella Margozi per Bruno Saetti e Claudio Spadoni per Virgilio Guidi.

GALLERIA DE' FOSCHERARI Via Castiglione 2b www.defoscherari.com

Venerdì 24 16.00-19.00|Sabato 25 16.00 19.00 20.00-24.00|Domenica 26 su appuntamento

NUNZIO

Dal 14 dicembre 2013 al 14 marzo 2014. Dopo alcuni anni di assenza dalla scena espositiva bolognese, Nunzio vi ritorna presentando presso la Galleria de' Foscherari, un nutrito gruppo di opere recenti, che offrono all'attenzione del pubblico dell'arte e all'attesa dei tanti estimatori dello scultore una eloquente testimonianza della vitalità del suo lavoro e una rinnovata prova della sua originalità.

GALLERIA DI PAOLO ARTE Gall.Falcone Borsellino 4a/b www.dipaoloarte.it

Venerdì 24 16.00-20.00|Sabato 25 16.00-22.00|Domenica 26 16.00-20.00

FRANCO TOSI 'Synaesthesia'

Dal 18 gennaio al 20 febbraio 2014. A cura di Ivan Quaroni. La ricerca dell'artista si incentra sulla rivisitazione di particolari anatomici nella loro dimensione microscopica, quasi una visione introspettiva di frammenti di noi stessi. 'Synaesthesia' rivela questo paradosso tra realtà ispiratrice e illusione dove cellule e filamenti si materializzano su fluidi paesaggi interni dandoci la percezione del nostro essere.

GALLERIA ENRICO ASTUNI Via Iacopo Barozzi 3 d/e/f www.galleriaastuni.it

Venerdì 24 10.00-13.00 15.00-20.00|Sabato 25 10.00-13.00 15.00-24.00|Domenica 26 10.00-13.00 15.00-20.00

ENRICO ASTUNI. Pietrasanta 2000&2010

Dal 25 gennaio al 3 maggio 2014. Opere di Carla Accardi, Sandro Chia, Aldo Mondino, Luigi Ontani, Luca Pozzi. La mostra documenta il decennio 2000 2010 della Galleria Enrico Astuni a Pietrasanta, caratterizzato da una programmazione incentrata su maestri come Carla Accardi, Sandro Chia, Aldo Mondino, Luigi Ontani ma anche dalla promozione di giovani protagonisti dell'arte attuale come Luca Pozzi

GALLERIA FORNI Via Farini 26 www.galleriaforni.com

Venerdì 24 9.00-13.00 15.30-20.00|Sabato 25 9.00-13.00 15.30-24.00|Domenica 26 su appuntamento

NICOLA NANNINI 'Passaggio a Krumau. Omaggio a Schiele'

Dal 18 gennaio al 27 febbraio 2014. Nicola Nannini (Bologna, 1972) presenta una trentina di opere, realizzate negli ultimi due anni, dedicate al paesaggio mitteleuropeo, richiamando alla memoria quelle rare vedute che Schiele realizzò a cavallo del 1910-1913.

L'ARIETE ARTECONTEMPORANEA Via D'Azeglio 42 www.galleriaariete.it

Venerdì 24 16.00-20.00|Sabato 25 16.00-24.00|Domenica 26 16.00-20.00

BETH MOON 'Between Earth and Sky'

Dal 18 gennaio al 30 marzo 2014. Beth Moon, fotografa americana nota a livello internazionale per la sua rara tecnica di stampa al platino palladio, attraverso immagini in delicato equilibrio tra l'innocenza dell'infanzia e le ombre oscure della natura, rivela un'attenzione magica e istintuale per il modo in cui tempo, memoria e natura concorrono nel far comprendere all'uomo il proprio posto nell'universo.

GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M. Via D'Azeglio 15 www.maggioregam.com

Venerdì 24 9.00-12.30 16.00-19.30|Sabato 25 9.00-12.30 16.00-24.00|Domenica 26 10.00-12.30

'TERRA ITALIANA. Paladino, Leoncillo, Matta, Chia'

Dal 18 gennaio all'1 aprile 2014. L'originale filo conduttore scelto da Franco e Roberta Calarota declina in modo diversificato ma organico il tema della 'Terra', intesa come materia, corpo tangibile, elemento concreto che emerge dalla superficie di una tela o si fa struttura dell'opera. Il titolo della mostra vuole andare oltre un'indicazione prettamente geografica o un riferimento univoco a una tecnica e un materiale.

(GALLERIA +) OLTREDIMORE Via del Porto 48 a/b www.oltredimore.it

Venerdì 24 12.00-20.00|Sabato 25 12.00-24.00|Domenica 26 11.00-19.00

MATTIA BARBIERI 'Vedute. The New Fragrance'

Dal 17 gennaio al 14 marzo 2014. A cura di Maura Pozzati. 'Vedere ed essere visto, aprire un passaggio diretto nella Storia dell'Arte attraverso un rimando plurisensoriale. The New Fragrance', l'odore forte della pittura, la nuova essenza glam del mio essere visore-vedente-visto. Una presa di posizione nei confronti del 'fare' che implica la compresenza di quadri e sculture all'interno di un unico percorso espositivo' (MB)

OTTO GALLERY Via D'Azeglio 55 www.otto-gallery.it

Venerdì 24 10.30-13.00 16.00-20.00|Sabato 25 10.30-13.00 16.00-24.00|Domenica 26 10.30-13.00 16.00-20.00

FRANCO GUERZONI 'Archeologie senza restauro'

Dal 14 dicembre 2013 al 28 febbraio 2014. L'esposizione di Franco Guerzoni 'Archeologie senza restauro' si inserisce in una dimensione progettuale più ampia, un ciclo di mostre di approfondimento sugli anni '70. Una mostra al 'bianco' che si incentra un serrato dialogo tra opere degli anni Settanta e lavori estratti dal ciclo 'Impossibili restauri' del 2010 e si propone di svelare la metamorfosi di concetti inesauriti.

P420 Piazza dei martiri 5/2 www.p420.it

Venerdì 24 9.30-20.00|Sabato 25 9.30-24.00|Domenica 26 9.30-20.00

GORAN TRBULJAK

Dal 23 gennaio al 29 marzo 2014. Inaugurazione sabato 25 ore 19-24. Goran Trbuljak (Varaždin, Croazia, 1948) opera dalla fine degli anni '60 in un contesto di Arte Concettuale e della New Art Practice. La sua poetica si concentra sui mezzi alternativi di produzione e rappresentazione dell'opera d'arte, il concetto di contesto artistico, l'autonomia del sistema e su come un lavoro venga accettato come opera d'arte.

SPAZIO TESTONI LA 2000+45 Via D'Azeglio 50 www.spaziotestoni.it

Venerdì 24 12.00-20.00|Sabato 25 10.30-24.00|Domenica 26 12.00-20.00

CAROLINE LE MÉHAUTÉ 'Silent'

Dal 14 dicembre 2013 all'1 febbraio 2014. A cura di Alberto Mattia Martini. Prima personale italiana dell'artista francese. Il titolo 'Silent' attribuito dal curatore, sintesi tematica di questa esposizione, indaga la correlazione che intercorre tra 'natura, umano, aria, spazio e terra'. Caroline Le Méhauté vive e lavora tra Marsiglia e Bruxelles ed ha già al suo attivo numerose esposizioni e residenze artistiche internazionali.

GALLERIA STEFANO FORNI Piazza Cavour 2 www.galleriastefanoforni.com

Venerdì 24 chiuso|Sabato 25 16.00-24.00|Domenica 26 16.00-19.30

GIANRICCARDO PICCOLI 'Inside.Tracce da un filo'

Dal 7 dicembre 2013 al 26 gennaio 2014. Gianriccardo Piccoli realizza le sue opere sovrapponendo sulla tela garze e acetati, utilizzando anche colori industriali, oltre ai più tradizionali olio e tempera, dando vita ad immagini di grande impatto visivo, ma anche di imprevedibile leggerezza come le fragili sculture in filo di ferro: dei teatrini che declinano in pure linee la varietà delle ossessioni figurative del momento.

GALLERIA STUDIO G7 Via Val D'Aposa 4a www.galleriastudiog7.it

Venerdì 24 16.00-19.30|Sabato 25 10.00-23.00|Domenica 26 10.00-15.00

FRANCO GUERZONI 'Archeologie senza restauro'

Dal 18 gennaio al 15 marzo 2014. In mostra il confronto tra un intervento dell'artista eseguito direttamente su parete, 'Impossibili restauri', e un piccolo gruppo di opere, ciascuna intitolata 'Spia', ciclo del 1980/82. A documentare la storica collaborazione tra l'artista e la galleria una serie di lavori degli anni '70 scelti tra i più vicini, dal punto di vista tematico, al ciclo 'Spia' e all'intervento 'Impossibili restauri'.

in collaborazione con



COMUNE DI BOLOGNA



L'ARIE arte contemporanea

BETH MOON

Tempo, memoria e natura sono i temi centrali delle immagini fotografiche dell'artista americana Beth Moon. Sia che immortalino maestosi alberi di Baobab per la serie *Portraits of Time*, sia che catturino lo strano equilibrio tra l'innocenza dell'infanzia e le ombre più oscure della natura in *Thy Kingdom Come*, Beth Moon rivela un'attenzione magica e istintuale per il modo in cui il tempo, la memoria e la natura concorrono nel far comprendere all'uomo il proprio posto nell'universo.

Beth Moon nasce a Neenah (Wisconsin) nel 1956 e studia Belle Arti presso l'Università del Wisconsin. Le lezioni di pittura, disegno dal vero, scultura e design creeranno le basi per il lavoro fotografico, che arriverà più tardi. Trasferitasi in Inghilterra, paese che vanta la maggiore concentrazione di alberi secolari, decide di dedicare a questi una serie di ritratti. Insoddisfatta delle tonalità risultanti dalla stampa a getto d'inchiostro, Moon inizia a stampare lei stessa le proprie fotografie, sperimentando processi alternativi e approdando infine all'antica tecnica al platino/palladio.

Come lei stessa scrive Utilizzando il più stabile e duraturo processo di stampa, lavoro alla sopravvivenza, non solo dell'uomo e della natura, ma della fotografia stessa. Per ogni stampa mescolo platino e palladio, creando una tintura che stendo a mano su carta cotone a trama grossa, che espongo poi alla luce. Ci sono molte fasi prima di arrivare all'immagine finita e queste sono per me importanti quanto lo scatto fotografico. Beth Moon

Una stampa al platino palladio può durare per secoli. Questa scelta dunque vuole segnare una sorta di continuità tra quello che è il soggetto della fotografia ed il processo per realizzarla. Il lavoro di Beth Moon è stato oggetto di numerose mostre personali e collettive in musei e gallerie d'arte di tutto il mondo, ricevendo sempre il plauso della critica.

...

'Nobili processi nell'epoca del digitale'

Beth Moon

Il tramonto del 21° secolo ha visto un boom senza precedenti nell'industria della fotografia, grazie in larga parte ai vantaggi commerciali delle nuove tecnologie dell'immagine digitale e grazie all'innalzamento dei prezzi nelle case d'asta. Lo scatto digitale sta sostituendo la pellicola; la carta ai sali d'argento sta scomparendo. I vecchi processi stanno lasciando il posto alla convenienza della camera oscura rappresentata dal desktop del computer.

Perché i conoscitori della fotografia rifiutano di diventare parte di quest'industria che sta trasformando l'arte in comodità? Vorrei citare John Stevenson, il quale ha un'esperienza di oltre 25 anni nella stampa al platino palladio: "E' perché quella fotografia ha più dimensioni ancora largamente inesplorate, una maggiore gioia. Si realizza quando andiamo oltre il semplice guardare ad un'immagine, quando guardiamo il farsi di una meravigliosa espressione dell'immagine. Quando andiamo oltre l'occhio del fotografo, e arriviamo alla sua mano".

John coniò questa frase per un'esposizione che includeva stampe al platino palladio, presso la sua galleria di New York, intitolata "Nobili processi nell'epoca del digitale". Alcune delle fotografie presenti a quella mostra erano parte di una serie di ritratti di alberi secolari, intitolata "Portraits of Time", che iniziò oltre 13 anni fa.

Per me la risposta è sempre stata l'arte. Le fotografie hanno la capacità di bypassare la retorica della parola scritta, andando direttamente al cuore. Credo che fare fotografia sia solo l'inizio di un lungo processo in cui ogni passo è allo stesso modo importante. L'aspetto del tempo, alcuni alberi hanno oltre 4.000 anni, è stato quello che mi ha incuriosito. Mentre fotografavo questi alberi imparavo molto di più della loro storia e prendevo coscienza del fatto che molti dei nostri più vecchi alberi stanno scomparendo ad una velocità preoccupante, e quindi era importante catturarli in una pellicola, per i posteri.

Con la stampa al platino, un processo nato per l'arte, ma che fu usato anche dalla scienza per la sua bellissima luminosità e per la sua ampia gamma tonale, l'assenza del legante permette ai cristalli di platino di essere assorbiti dalla carta, dando quindi una sembianza di tridimensionalità. Senza rivali tra gli altri processi di stampa, il platino è, come l'oro, un metallo stabile. Una stampa quindi può durare per migliaia di anni, emulando l'età degli alberi che ho fotografato. Ogni metodo di stampa ha la sua eredità, come stile. La stessa stampa ai sali d'argento da negativo sarebbe molto diversa se tradotta al platino palladio e quindi è importante scegliere il medium migliore per esprimere uno stile. Per me tale scelta arriva alla fine di una lunga serie di scelte.

Stampare al platino (e/o con il palladio, il suo elemento fratello) tende ad essere un processo di epurazione. Dati il tempo e le risorse necessari per produrre un'immagine, solo le migliori vedranno la luce. Per me questo processo diventa quindi un modo per rallentare il processo creativo. Ogni passo ha bisogno di un'attenta contemplazione, senza distrazioni. Un alto livello di concentrazione e ritmo è molto importante perché il lavoro fluisca.

Utilizzo una macchina fotografica di medio formato e ancora preferisco la pellicola nonostante abbia incominciato ad utilizzare una fotocamera digitale.

Il processo al platino/palladio dà tonalità che vanno dal nero carbone, ai grigi neutri, al seppia intenso. Il colore è controllato dall'umidità. Prima che la carta sensibilizzata sia esposta alla luce che passa attraverso il negativo, viene messa in una scatola per l'umidificazione. Si tratta di un contenitore impermeabile con una grata di plastica sostesa sull'acqua sulla quale stanno stese le stampe.

Anche la scelta della carta è essenziale. Utilizzo la Arches Platine, una carta per acquerello cento per cento cotone con un collante naturale che viene prodotto uguale in Francia dal 1492. Stampare a contatto vuol dire sostanzialmente che hai bisogno di un negativo della stessa misura dell'immagine che vuoi produrre. In passato ci sono stati diversi modi per ottenere questo risultato, ma molte delle pellicole utilizzabili per questa tecnica sono diventate obsolete, e i negativi portano ad un risultato di bassa qualità. I metodi di stampa del 19° secolo, uniti alle tecnologie del 21° secolo, portano a perfezionare entrambi i processi.

In un mercato che dà grande valore ai lavori 'archival', la lotta crescente tra arte mercato e tecnica può essere superata solo con un lavoro realizzato con grande impegno e concentrazione. I risultati finali assicurano una soddisfazione che viene dalla libertà dell'autore di operare scelte durante la realizzazione, mediante l'uso di materiali che ti consentono di essere fedele ad una tua 'visione' e di esprimere la tua poetica in una fotografia.

Beth Moon

INFO

Patrizia Raimondi 348 9870574

L'ARIETE artecontemporanea



Beth Moon

Ettore Frani



L'ARIETE arte contemporanea

Selected works

ANDERLE BAECHLER BESTER BOTES BOTTARELLI BROWN BUELL CECCOBELLI CHIA
CREMONINI CUCCHI FRANI FRAU GALLIANI JOFFE KNAP LANZI LEMEH42 MONDINO
MONTESANO MOON ONTANI PALADINO PELLEGRINI POMPILI PULINI RIELLY ROUAULT
SALVO SAMORÌ SCHADEBERG SERRANO SPAZZOLI CANG XIN YAMAMOTO

L'ARIETE arte contemporanea



FACE/OFF
ritratti di donne

opening sabato 13 settembre 2014 ore 18
via d'azeglio 42 bologna

13 09 | 15 10 2014 | Info 348 9870574 | www.galleriaariete.it
orario lun giov ven sab 15.30 19.30 | mar merc 15.30 17.30

aperture speciali

Serata d'autore per Artelibro 2014 | sabato 20 settembre ore 16 - 22.30
Giornate Europee del Patrimonio 2014 | sabato 20 settembre ore 16 - 22.30
Bologna Water Design 2014 | dal 22 al 27 settembre ore 16 - 20
BWD Water Night 2014 | venerdì 26 settembre ore 16 - 23
Giornata del Contemporaneo 2014 | sabato 11 ottobre ore 16 - 20

Opere dedicate a donne di artisti italiani e internazionali. Ritratti/specchi di forme e stati d'animo. In mostra dipinti su tavola di **Chantal Joffe** e **Greta Frau**, fotografie di **Andres Serrano** e **Beth Moon**, opere di **Nicola Samorì**, **Rudy Cremonini**, **Luca Lanzi**. Anteprima del video 'Devenir Femme' di **Lemeh42**, una riflessione per immagini su affettività e intellettualità, ragione e immaginazione nella complessità psicologica femminile. Musica di Marco Scattolini.