

L'ARIETE artecontemporanea



LEMEH 42 beauty#graffiti

opening venerdì 8 marzo ore 18

L'ARIETE artecontemporanea | via D'Azeglio42 Bologna
08 03 > 10 04 2019 | INFO 348 9870574 | orario da mar a sab 17-19

In occasione di **COSMOPROF 2019** sabato 16 marzo ore 18

brindisi con l'artista e presentazione dei video

FEMININE | **MOTION PORTRAIT** | **DEVENIR FEMME**

L'otto marzo, festa della donna, L'ARIETE artecontemporanea presenta una mostra di **graffiti** su carta e tela, **vetri** graffiati e **video** animazioni di **LEMEH42**, autore segnalato in numerosi contesti internazionali, dedicati all'immagine femminile declinata in diverse iconografie fra sacro e profano. Nell'occasione, sono presentati tre video **'Feminine'** videoanimazione, **'Devenir femme'** videoanimazione e **'Motion Portrait'** moving 3D avatar.



LEMEH42 nasce nel 1978 in provincia di Ancona, nel 2000 a Londra si avvicina alla fotografia, nel 2003 si laurea in Italia con una tesi sperimentale sulla poesia di Dylan Thomas. Nello stesso anno vince il premio per il miglior portfolio a Savignano Immagine che gli permetterà di partecipare al Toscana Photographic Workshop con Michael Ackerman. Nel 2006 viene invitato a Parigi da Pépinieres Européennes pour Jeunes Artistes alla Nuit Européenne pour la Jeune Creation e da Marisa Vescovo a SerrOne Biennale internazionale di artisti emergenti a Monza. Negli anni sue opere video vengono selezionate e premiate in numerosi festival di video arte internazionali (The 809 International New Image Art Festival, Yichang City Cina, FILE 08 Sao Paulo Brasile, New Media Art Biennale, Madeira Portogallo). Nel 2009 vince a Bologna il Premio Iceberg e rappresenta l'Italia alla Biennale Europea dei Giovani Artisti a Skopje, Macedonia. Nello stesso anno L'Ariete artecontemporanea diviene la sua galleria di riferimento. Del 2015 la mostra in Galleria '2004|2014 video animazioni vetri graffiati|dieci anni di ricerca multimediale' nell'ambito del progetto internazionale 'Macrocosmi|Ordnungen der Anderer Art|Bologna Berlino'. Suoi video sono stati presentati al Museo della Musica di Bologna, nella mostra 'Stanze della Meraviglia. Esotismo Fantastico e Incanto nella Rocchetta Mattei' a cura di Eleonora Frattarolo e nel 2017 nella mostra 'Modus', evento collaterale della Biennale di Venezia a cura di Eleonora Frattarolo e Martina Cavallarin.

L'ARIETE artecontemporanea



LEMEH 42 video preview

L'ARIETE artecontemporanea | via D'Azeglio42 Bologna

Sabato 16 marzo 2019 ore 18

incontro con l'artista e preview dei video

FEMININE | **MOTION PORTRAIT** | **DEVENIR FEMME**

Sabato 16 marzo 2019 in galleria incontro con **LEMEH42** autore segnalato in numerosi contesti internazionali e preview di tre video dedicati all'immagine femminile declinata in diverse iconografie fra sacro e profano
'Feminine' videoanimazione | **'Devenir femme'** videoanimazione | **'Motion Portrait'** moving 3D avatar



LEMEH42 nasce nel 1978 in provincia di Ancona, nel 2000 a Londra si avvicina alla fotografia, nel 2003 si laurea in Italia con una tesi sperimentale sulla poesia di Dylan Thomas. Nello stesso anno vince il premio per il miglior portfolio a Savignano Immagine che gli permetterà di partecipare al Toscana Photographic Workshop con Michael Ackerman. Nel 2006 viene invitato a Parigi da Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes alla Nuit Européenne pour la Jeune Creation e da Marisa Vescovo a SerrOne Biennale internazionale di artisti emergenti a Monza. Negli anni sue opere video vengono selezionate e premiate in numerosi festival di video arte internazionali (The 809 International New Image Art Festival, Yichang City Cina, FILE 08 Sao Paulo Brasile, New Media Art Biennale, Madeira Portogallo). Nel 2009 vince a Bologna il Premio Iceberg e rappresenta l'Italia alla Biennale Europea dei Giovani Artisti a Skopje, Macedonia. Nello stesso anno L'Ariete artecontemporanea diviene la sua galleria di riferimento. Del 2015 la mostra in Galleria '2004|2014 video animazioni vetri graffiati|dieci anni di ricerca multimediale' nell'ambito del progetto internazionale 'Macrocosmi|Ordnungen der Anderer Art|Bologna Berlino'. Suoi video sono stati presentati al Museo della Musica di Bologna, nella mostra 'Stanze della Meraviglia. Esotismo Fantastico e Incanto nella Rocchetta Mattei' a cura di Eleonora Frattarolo e nel 2017 nella mostra 'Modus', evento collaterale della Biennale di Venezia a cura di Eleonora Frattarolo e Martina Cavallarin.

In occasione di **ARTEFIERA 2018**
un evento multimediale promosso da

Studio Legale Associato Masi Borsari Girani Quercioli
Studio Legale Foschini e Pagani

in collaborazione con **Inner Wheel Bologna**
a cura di **L'Ariete artecontemporanea**

L E M E H 42 ***DRAWING RENAISSANCE***

a cura di **Costanza Morera**



Studio Legale Associato Masi Borsari Girani Quercioli e
Studio Legale Foschini e Pagani | Via San Vitale 40/3/A Bologna (interno)

orario di visita giovedì 1 ore 16-19 venerdì 2 ore 16-19 domenica 4 ore 16-19
art city white night sabato 3 febbraio 2018 ore 16-23

Un progetto ideato per gli spazi di **Studio Legale Associato Masi Borsari Girani Quercioli** e **Studio Legale Foschini e Pagani** all'interno di un suggestivo complesso nel cuore della città, uno spazio segreto da scoprire in occasione di Arte Fiera e della **notte bianca dell'arte**. **LEMEH42**, giovane autore segnalato in numerosi contesti internazionali, presenta **Drawing Renaissance** installazione di graffiti su carta, vetri graffiati e video animazioni in omaggio al disegno e alla sua storia, nobile tecnica utilizzata ancora oggi nel graffitismo e nella videoarte.

Nell'occasione sarà presentato il Concorso di Idee **Dare un futuro alla memoria di Pescara del Tronto** - promosso da **Inner Wheel Distretto 209 Italia** e dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ascoli Piceno - relativo all'elaborazione di un'idea progettuale per la conservazione di un ambito territoriale per il 'ricordo della memoria urbana di Pescara del Tronto'.

L'incontro fra l'intervento artistico di LEMEH42 e il progetto INNER WHEEL - ospitato e promosso da Studio Legale Associato Masi Borsari Girani Quercioli e Studio Legale Foschini e Pagani all'interno dei propri spazi connotati da impronte storiche e urbanistiche - è dedicato all'idea di **memoria** imprescindibile dall'idea di **futuro**. *Dare un futuro alla memoria di Pescara del Tronto* attraverso la memoria collettiva dei luoghi | rileggere il passato in *Drawing Renaissance* attraverso la citazione di segni tradotta in graffiti e video arte. **Γ**

LEMEH42 nasce nel 1978 in provincia di Ancona, nel 2000 a Londra si avvicina alla fotografia, nel 2003 si laurea in Italia con una tesi sperimentale sulla poesia del poeta gallese Dylan Thomas presentando un'opera video realizzata con scatti fotografici. Nello stesso anno vince il premio per il miglior portfolio a Savignano Immagine che gli permetterà l'anno seguente di partecipare al Toscana Photographic Workshop con Michael Ackerman. Nel 2006 viene invitato a Parigi da Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes alla Nuit Européenne pour la Jeune Creation e da Marisa Vescovo a SerrOne Biennale internazionale di artisti emergenti a Monza. Negli anni successivi le sue opere video vengono selezionate e premiate in numerosi festival di video arte internazionali (The 809 International New Image Art Festival, Yichang City Cina, FILE 08 Sao Paulo Brasile, New Media Art Biennale, Madeira Portogallo). Nel 2009 vince a Bologna il Premio Iceberg e rappresenta l'Italia alla Biennale Europea dei Giovani Artisti a Skopje, Macedonia. Nello stesso anno L'Ariete artecontemporanea diviene la sua galleria di riferimento. Nel 2015 tiene in Galleria la mostra '2004|2014 video animazioni vetri graffiati', con una monografia in cui ripercorre dieci anni di ricerca multimediale, nell'ambito del progetto internazionale 'Macrocismi|Ordnungen der Anderer Art|Bologna Berlino'. Sue opere video sono state presentate al Museo della Musica di Bologna, nella mostra 'Stanze della Meraviglia. Esotismo Fantastico e Incanto nella Rocchetta Mattei' a cura di Eleonora Frattarolo e nel 2017 nella mostra 'Modus', evento collaterale della Biennale di Venezia.



V I D E O

FABRIZIO PASSARELLA | RETROPHUTURE & ALEX MARRA

LEMEH42 | VIRGINIA ARGENTERO

rassegna di video arte | L'ARIETE Via D'Azeglio 42 Bologna | dal 14 al 27 09 2017

opening 14 settembre ore 18

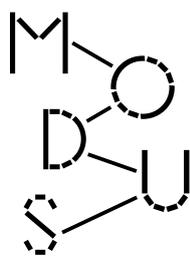
finissage 27 settembre ore 16|23

ore 16|20 rassegna video completa & brindisi con gli artisti

ore 20|23 Retrophuture & Alex Marra live videoshow &
soundtrack set "Music for Opening" by Retrophuture

programma

- 15/9 **FABRIZIO PASSARELLA** # 'The Arabesque-adorned Garden' video|animazione digitale
- 16/9 **LEMEH42** # 'Inner Klange' | 'New Italians' | 'Possible cities' | 'Feminine' film d'animazione
- 18/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video
- 19/9 **LEMEH42** # 'Opus Imperfectum' | 'Lovers' film d'animazione|animated films
- 20/9 **VIRGINIA ARGENTERO** # 'Attenzione divisa' video
- 21/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video
- 22/9 **VIRGINIA ARGENTERO** # 'Fitospasmi' | 'Sogno di un porto' | 'Ne ascolto il richiamo' video
- 23/9 **LEMEH42** # 'Opus Imperfectum' | 'Lovers' film d'animazione|animated films
- 25/9 **FABRIZIO PASSARELLA** # 'The Arabesque-adorned Garden' video|animazione digitale
- 26/9 **RETROPHUTURE [FABRIZIO PASSARELLA] & ALEX MARRA** # 'Destiny' video



TECNICHE — POETICHE —
MATERIALI — NELL'ARTE
— CONTEMPORANEA —



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

MODUS. Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea

Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia

Francesco Bocchini, Shay Frisch,
Omar Galliani, Resi Girardello,
Gong Hao 宫浩, Paolo Grassino,
Lemeh42, Victoria Lu, Marotta & Russo,
Gianni Moretti, Maria Elisabetta Novello,
Antonio Riello, Davide Rivalta,
Tang Hui 汤辉, Wang Zimu 王梓木,
Zhu Hongtu 朱宏图, Zou Cao 邹操.

A cura di
Martina Cavallarin - Eleonora Frattarolo

Venezia - Ca' Faccanon
10 Maggio - 26 Novembre 2017

Promotore: WAVE's
Organizzatore: MilleEventi

Allestita al primo piano della magnifica Ca' Faccanon, edificio nel cuore di Venezia dalla splendida loggia in marmo traforato, MODUS. Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea indaga e racconta una componente basilare quanto trascurata dell'arte dei nostri giorni: la materia di cui è composta, e i raggiungimenti scientifici e tecnici che hanno contribuito a determinarne la forma e gli esiti poetici inestricabilmente connessi. La mostra si estende su una superficie di 550mq, all'interno di un percorso oscuro come il ventre biologico generatore del regno animale, vegetale e minerale, illuminato da sola luce artificiale, potente e centrata, che connota ogni singola opera come unicum, e insieme paradigma di un processo fabrile e creativo. Il visitatore viene introdotto così in medias res: pittura a olio, performances filmate, rame, bande stagnate, plastica, gomme e leghe metalliche, neon in vetro soffiato e piegato, fusioni in acciaio, fotografie, legno e grafite, carta e oro, cenere e plexiglas, disegni su carta videoanimati, erbe medicinali e teorie ecologiche trasmesse in video. Di opera in opera, di lavoro in lavoro, l'esposizione si snoda attraverso variazioni linguistiche, elaborazioni formali, trasformazioni che si nutrono di innervature, pieghe, sperimentazioni. Da sempre gli artisti hanno alimentato il proprio ingegno con le alchimie della materia e con i saperi correlati e rielaborati per esprimere la propria idea del mondo. "Modus" è la misura, la quantità, il ritmo, il limite, la regola, la forma: parola che conchiude le molteplici possibilità della fascinazione del corpo e della presenza dell'opera d'arte. La mostra si sviluppa come un itinerario di esperienze creative che si muovono tra tempo della storia e tempo del presente, mentre esprime una geografia del fare che abbraccia le poetiche e anche le urgenze d'Occidente e d'Oriente.

M-O-D-U-S

si suddivide in sezioni:

Francesco Bocchini
Il metallo e l'invenzione.

Shay Frisch
L'energia e il modulo.

Omar Galliani
La grafite e la misura.

Resi Girardello
Il rame e la morbidezza.

Gong Hao 宫浩
La Natura e la vita

Paolo Grassino
La manualità e il molteplice.

Lemeh42
Il disegno animato e il racconto.

Victoria Lu
Il corpo e l'azione.

Marotta & Russo
Il post-digital e lo sconfinamento.

Gianni Moretti
La carta e l'ombra.

Maria Elisabetta Novello
Il residuo e la durata.

Antonio Riello
La sezione e lo sbaglio.

Davide Rivalta
La fusione e l'etologia.

Tang Hui 汤辉
La fotografia e la cura.

Wang Zimu 王梓木
La pittura e il Tempo.

Zhu Hongtu 朱宏图
L'accelerazione e l'ecologia.

Zou Cao 邹操
Il coinvolgimento e la collettività.

Performance Super M MAA for Venice by Victoria Lu

Titolo:

MODUS.

Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea.

Sede:

Ca' Faccanon (ex Gazzettino),
San Marco 5016

10 maggio - 26 novembre 2017

Promotore:

WAVE's (Women Arts Venice)

Organizzatore:

MilleEventi - 1000e20.it

Curatori:

Martina Cavallarin - Eleonora Frattarolo

Commissario:

Alessandro Corona

Progetto di:

Martina Cavallarin

Vernice - Preview:

9 - 12 maggio 2017

Ore 09:00 alle 20:00- Ingresso libero

Visite guidate: alle ore 10:00 e alle ore 17:30

Inaugurazione - Opening:

10 maggio 2017 - Ingresso libero

Visita guidata con le curatrici: 17:30

Conferenza stampa: 18:30

Brindisi inaugurale: 19:30

Orari di apertura:

dal 13 al 20 maggio

Tutti i giorni dalle 09:30 alle 20:00

dal 21 maggio al 1 luglio 2017

Tutti i giorni dalle 10:30 alle 19:30

ingresso libero

Mercoledì chiuso

Per informazioni:

www.m-o-d-u-s.it

info@m-o-d-u-s.it

M-O-D-U-S

Identità visiva e comunicazione:

Marotta & Russo. In collaborazione con i docenti e gli studenti di N.T.A.

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte,
Accademia di Belle Arti di Venezia.

Coordinamento e relazioni con gli artisti:

Irene Fanizza, Fu Sen

Traduzioni di:

Paola Alessandri-Gray

Catalogo MODUS:

a cura di Martina Cavallarin
Eleonora Frattarolo

Testi critici:

Martina Cavallarin, Eleonora Frattarolo,
Angelo Lorenzo Crespi, Victoria Lu

Testi istituzionali:

Enrico Fornaroli,
Cristina Francucci,
Giuseppe La Bruna,
Camilla Roversi Monaco

Ufficio stampa

Marta Menegon, Whitelight Art
M +39 347 5810150
m.menegon@whitelightart.it
info@m-o-d-u-s.it

Organizzatore:
MILLEVENTI

In collaborazione con:
Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di belle Arti di Venezia

Con il sostegno di:
TAV Vacuum Furnaces S.p.A.
TAV Engineering S.p.A.

Partner tecnici:
Copernico
F/ART
Cantine Collalto

Promotore:
WAVE's

Fotografie:

Pierluigi Buttò, fludesign@libero.it

Si ringrazia:

Enrico Fornaroli, Giuseppe La Bruna,
Giuseppe Tonini, Walter Polese

e inoltre:

Sergia Avveduti, Luca Baldazzi,
Angelo Lorenzo Crespi, Cristina Francucci,
Augusto Giuffredi, Laura Guadagnin,
Camilla Roversi Monaco, Alice Palamenghi,
Alfonso Panzetta, Fabio Pittarello,
Giuliano Tarlao, Gloria Vallese, Lucia Vanghi,
Paola Vannini.

Maurizio Caldirola Arte Contemporanea,
Galleria Fumagalli,
LABS Gallery,
Galleria L'Affiche,
L'Ariete artecontemporanea,
Galleria Anna Marra Contemporanea,
Montrasio Arte,
Cartiera Paudice,
Galleria Allegra Ravizza,
Galleria Tornabuoni Arte,
Galleria Paola Verrengia.

1000e20
MilleEventi



ACCADEMIA
BELLE ARTI
BOLOGNA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



VACUUM FURNACES



TAVENGINEERING



WHERE THINGS HAPPEN



FEED FOR ART



COLALTO



Women Art Venice



LEMEH42

DRAWING RENAISSANCE

opening sabato 10 settembre 2016 ore 18 | via d'azeglio 42 bologna

10 09 | 20 10 2016 | Info 348 9870574 | www.galleriaariete.it
orario lun gio ven sab 15.30 19.30 | mar mer 15.30 17.30

GEP Giornate Europee del Patrimonio 2016 | domenica 25 09 apertura ore 16 | 19
AMACI Giornata del Contemporaneo 2016 | sabato 15 10 apertura ore 15.30 | 20

A project designed for LEMEH42 gallery spaces, artist appreciated in the panorama of young generations, author of video animations, glass graffiti, wall drawings that have received reports and awards in many international contexts. Drawing Renaissance is the title of an installation of twenty works on mixed technique on canvas, which, as the artist writes, are a tribute to the design and the story deeply linked to the history of Italian and international art. A reflection on Renaissance design and Renaissance design, an expression that has made the ribs of much of the artistic genesis up to the contemporary expressions of graffiti and video art found in William Kentridge's declarations examples of extraordinary synthesis between technique and poetics. In 'Drawing Renaissance' the author reflects on the specificity of contemporary design, working on designs inspired by Renaissance works that, through erasures, signs, graffiti matrix works, become frames of the contemporary visual imagery. A long work of adding and subtracting matter, charcoal pencils that overlap and erase the same traits, seeking a balance between the instability of the creative process and the completeness of the image.

LEMEH42 was born in 1978 in the province of Ancona, in 2000 he joined photography in London, in 2003 he graduated in Italy with an experimental thesis on the poetry of the Welsh poet Dylan Thomas presenting a video work made with photographic shots. In the same year he wins the prize for the Savignano Immagine portfolio, which will enable him to participate in the Tuscany Photographic Workshop with Michael Ackerman the following year. In 2006 thanks to the work "I know you are but what I am" is invited to Paris by Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes at Nuit Européenne pour la Jeune Creation. Always in 2006 is invited by Marisa Bishop to SerrOne International Biennial of emerging artists in Monza. In the following years his videos were selected and awarded at numerous international video art festivals (The 809 International New Image Art Festival, Yichang City China, FILE 08 Sao Paulo Brazil, New Media Art Biennale, Madeira Portugal). In 2009 he won the Iceberg Prize in Bologna and represented Italy at the European Young Artists' Biennale in Skopje, Macedonia. From that same year, Ariete artecontemporanea becomes its reference gallery. In 2015 she holds the Gallery '2004 | 2014 scratched glass video animations' with a monograph by Eleonora Frattarolo in which she retraces ten years of multimedia research in the international project 'Macrocosmi | Ordnungen der Anderer Art Bologna Berlin'. The inspiration of LEMEH42's search range from the suggestions of science to contemporary art, up to the literary avant-garde.



STANZE
DELLA
MERAVIGLIA
ESOTISMO
FANTASTICO
INCANTO NELLA
ROCCHETTA
MATTEI



Il sindaco di Grizzana Morandi Graziella Leoni è lieta di invitarla all'inaugurazione di:

Stanze della Meraviglia. Esotismo Fantastico Incanto nella Rocchetta Mattei

29 Luglio 2016 ore 19,30 Rocchetta Mattei, Riola di Vergato
Grizzana Morandi - BO

Concept, cura e organizzazione Studio Trasguardo
Direzione artistica Eleonora Frattarolo

29 Luglio 30 Ottobre 2016

orari: Venerdì, Sabato, Domenica 9,30 -13,00/15,00 -19,00
8 - 21 Agosto tutti i giorni ingresso € 10.00

e-mail: visitarocchetta@gmail.com - www.rocchettamattei-riola.it

Artisti: Alberto Savinio-Elysia Athanatos-Francesco Bocchini-Mirta Carroli- Vittorio Corsini-Ettore Frani-Omar Galliani-Maria Elisabetta Novello-Luca Lanzi-Lemeh42-Simone Pellegrini-Piero Pizzi Cannella Davide Rivalta-Nicola Samori-Guido Scarabottolo Sima Shafti-Amir Sharifpour

Ente promotore: Comune di Grizzana Morandi

Con il Patrocinio di: Unione dei Comuni dell'Appennino

Bolognese - Città metropolitana di Bologna

Regione Emilia Romagna - Accademia di Belle Arti di Bologna

Con la collaborazione di CUBO Centro Unipol Bologna

Si ringrazia la Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna per la gentile ospitalità





LEMEH42

la mano nera

2004 | 2014 video disegni vetri graffiati
preview videoanimazione *la mano nera*

a cura di **eleonora frattarolo**

opening sabato 17 gennaio 2015 ore 18 | via d'azeglio 42 bologna

17 01 | 28 02 2015 | Info 348 9870574 | www.galleriacariete.it

orario lun giov ven sab 15.30 19.30 | mar merc 15.30 17.30

Art City 2015 ven 23 ore 16 20 | dom 25 ore 16 20

Art City White Night sabato 24 gennaio ore 16 | 24



La mostra e il catalogo monografico a cura di Eleonora Frattarolo ripercorrono dieci anni di ricerca di **LEMEH42**, giovane artista vincitore del Premio Iceberg 2009, noto e segnalato in contesti internazionali per i suoi video, wall drawings e animazioni. Nell'occasione, **preview della videoanimazione 'la mano nera'** realizzata con tecnica tradizionale impiegando tremila disegni. In mostra, una selezione di **venti frames** dal video 'la mano nera' e una serie di **vetri graffiati** dal titolo **'Exempli gratia'**. Le ispirazioni della ricerca di LEMEH42 spaziano dalle suggestioni della scienza all'arte contemporanea, fino all'avanguardia letteraria. Catalogo vanillaedizioni.

Evento nell'ambito del progetto internazionale **'Macrocosmi' Bologna | Berlino 2015**, a cura di Martina Cavallarin e Pascual Jordan, per il quale LEMEH42 ha creato **logo** e **storyboard**. Nei giorni di Arte Fiera 2015, le opere di LEMEH42 dialogheranno con una installazione grafica di **Anna B. Wiesendanger** della Galleria **Gilla Lörcher** di Berlino nell'ottica di uno scambio artistico fra Gallerie e Istituzioni tedesche e italiane. Apertura sedi Macrocosmi **mercoledì 21 gennaio 2015**: CUBO Centro Unipol Bologna, Accademia di Belle Arti, Teatri di Vita e alle **19.30** nelle Gallerie private partecipanti al progetto. La mostra è inserita anche nel percorso **Art City 2015** | sabato 24 gennaio apertura speciale per **Art City White Night**.

LEMEH42 nasce nel 1978 a Corinaldo in provincia di Ancona. Dopo la maturità scientifica, si trasferisce nel 1997 a Bologna dove si iscrive alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Nel 2000 trascorre alcuni mesi a Londra dove si avvicina alla fotografia. Nel 2003 si laurea con una tesi sperimentale sulla poesia del poeta gallese Dylan Thomas presentando un'opera video realizzata con scatti fotografici. Nello stesso anno vince il premio per il miglior portfolio a Savignano Immagine che gli permetterà l'anno seguente di partecipare al Toscana Photographic Workshop con Michel Ackerman. Nel 2006 grazie all'opera I know you are but what am I viene invitato a Parigi da Pépinieres Européennes pour Jeunes Artistes alla Nuit Européenne pour la Jeune Creation. Sempre nel 2006 viene invitato da Marisa Vescovo a SerrOne Biennale internazionale di artisti emergenti a Monza. Negli anni successivi le sue opere video vengono selezionate e premiate in numerosi festival di video arte. Nel 2009 vince a Bologna il Premio Iceberg e dallo stesso anno L'Ariete artecontemporanea diviene la sua galleria di riferimento.



Comunicato stampa

MACROCOSMI

“Ordnungen anderer Art”

In occasione di ARTEFIERA 2015, CUBO presenta un dialogo artistico - culturale tra Bologna e Berlino

CUBO Centro Unipol Bologna presenta **MACROCOSMI - Ordnungen anderer Art, Organismi fuori centro**, a cura di Martina Cavallarin e Pascual Jordan, un progetto a più voci, che si muove nello spazio internazionale dell'Arte Contemporanea, lungo un'asse di creatività e congiunzione che va da Bologna a Berlino e da Berlino a Bologna, in concomitanza con la 39° edizione di ARTEFIERA Bologna (una delle principali fiere europee dell'arte moderna e contemporanea che, grazie al programma istituzionale di ART CITY propone una vera e propria immersione nell'arte moderna e contemporanea in città) e, a settembre, della Berlino Art Week.

La struttura del progetto MACROCOSMI comprende un dialogo artistico e intellettuale tra autori e artisti conformi, difforni o somiglianti per ricerca stilistica, poetica e indagine del transitorio, dell'instabile cioè proprio di quegli *“organismi fuori centro”* sempre sfuocati, mai prestabiliti, sempre in continua trasformazione come la nostra società contemporanea. MACROCOSMI è, in estrema sintesi, apertura a differenti punti di vista, a prospettive che cambiano continuamente, a sistemi che non sono statici, ma ricchi di variabili grazie alla visione e all'immaginazione alla quale l'opera d'arte invita.

Su queste tematiche **CUBO, venerdì 23 gennaio** ospita una tavola rotonda che, grazie all'intervento di importanti filosofi e teorici dell'Arte affronterà il progetto dal punto filosofico, artistico, antropologico, economico, storico e sociale.

Nello **Spazio Arte di CUBO** si dà, quindi, vita ad un confronto artistico di respiro europeo dove gli artisti si misurano tra relazione e dialogo instaurando un rapporto con il luogo in cui le opere abitano indagando temi di relazione, trasparenza, affidabilità. L'esposizione è accompagnata da un video che documenta il processo attraverso il quale ciascun artista è arrivato al risultato finale, all'opera e alla sua condivisione e abitazione dello spazio. Una narrazione per immagini costruita con fotografie, bozzetti, scritti, *frames* di video, appunto la storia degli *Organismi fuori centro*.

A partire **dal 21 gennaio 2015** è possibile fruire della mostra in maniera interattiva includendo la possibilità, grazie ad una App, di ampliare in modo veloce e autonomo i contenuti delle opere d'arte e dei loro artefici. Inoltre, nella serata di **sabato 24 gennaio** durante l'**ART CITY White Night** CUBO ospita la festa di **Artribune**, media partner del Progetto.

C.U.BO Centro Unipol BOlogna

Piazza Vieira De Mello, 3 e 5 - 40128 Bologna (Italia) - tel. +39 051 5076060 - fax +39 051 5072535 - info@cubounipol.it - www.cubounipol.it

Unipol Gruppo Finanziario S.p.A.

Sede Legale: via Stalingrado, 45 - 40128 Bologna (Italia) - tel. +39 051 5076111 - fax +39 051 5076666

Capitale sociale i.v. Euro 3.365.292.295,47 - Registro delle Imprese di Bologna, C.F. e P. IVA 00284160371 - R.E.A. 160304

Capogruppo del Gruppo Assicurativo Unipol iscritto all'Albo dei gruppi assicurativi al n. 046 - www.unipol.it

Unipol
GRUPPO



Dallo **Spazio Arte di CUBO** si innescherà il collegamento tra Arte e Città: MACROCOSMI rimbalzerà per la città di Bologna. Dapprima, all'**Accademia di Belle Arti di Bologna** che aderisce, in qualità di partner, al progetto MACROCOSMI, ospitando un'installazione multimediale di Branka Pavlociv, un workshop e una tavola rotonda condivisi con l'**Associazione berlinese NGBK**, neue Gesellschaft fuer bildende Kunst, in un rapporto di dialoghi e di relazioni che, vedrà 4 giovani artisti formati all'interno dell'Accademia stessa partecipare a un progetto artistico/curatoriale a Berlino durante la Berlin Art Week di settembre 2015. L'Accademia di Belle Arti parteciperà, inoltre, alla notte bianca dell'Arte di sabato 24 gennaio.

A seguire MACROCOSMI cirolerà negli spazi performativi della **Sala Studio di Teatri di Vita**, luogo di promozione teatrale originale già premiato dalla Commissione Europea per l'originalità e il valore innovativo delle proposte. Teatri di Vita, partner del progetto, per MACROCOSMI propone un evento da svolgersi nello spazio di via del Pratello che accoglierà una serie di performance e di azioni incentrate sul dialogo e sulle interazioni tra artisti e pubblico oltre ad un'esposizione collettiva.

Si entrerà, ancora, nelle gallerie bolognesi coinvolte in questo scambio sempre a doppio senso. Un confronto per esplorare affinità e differenze tra artisti italiani e artisti tedeschi, per indagare i temi sociali, per passare dal singolare al plurale, dal privato al pubblico. Il dialogo artistico si scambierà tra le seguenti gallerie: **L'Ariete artecontemporanea, adiacenze, Spazio Testoni – La2000+45 , Contemporary Concept artgallery, Galleria Studio G7, associazione duepuntilab, Galerie Gilla Loercher, Werkstattgalerie, Galerie Jordan-Seydoux, Galerie Grundemark-Nilsson, Galerie Janine Bean.**

Il progetto si avvale dei patrocini dell'**Ambasciata della Repubblica Federale di Germania** a Roma e, in occasione della Berlino Art Week di settembre, dell'**Ambasciata d'Italia a Berlino.**

Realizzato dal Gruppo Unipol in occasione dei 50 anni di attività, **CUBO** rappresenta e sintetizza in forma artistica, tecnologica e documentale la storia, l'identità e i valori sociali del Gruppo.

CUBO è un luogo aperto a tutti che, attraverso percorsi interattivi, animati e altamente tecnologici, consente di vivere esperienze legate alla cultura, all'arte, alla sicurezza e all'innovazione.

INFORMAZIONI MOSTRA a CUBO

Titolo:	MACROCOSMI. Ordnungen anderer Art – Organismi fuori centro
Artisti:	Ettore Frani, Gianni Moretti, Stefano Ronci, Ingeborg zu Schleswig - Holstein
Curatori:	Martina Cavallarin, Pascual Jordan
Luogo:	CUBO, Centro Unipol BOlogna, Spazio Arte, Piazza Vieira de Mello, 3 - Bologna
Quando :	Inaugurazione mercoledì 21 gennaio ore 18,00



Durata: **fino al 7 aprile 2015**
Collaborazioni: **ART CITY Bologna 2015, Comune di Bologna, Bologna Fiere, Accademia Belle Arti di Bologna, Gallerie di Bologna, Teatri di Vita, Landesverband Berliner Galerien (lvbg), nGbK neue Gesellschaft Fur bildende Kunst.**
Patrocini: **Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma, Ambasciata d'Italia a Berlino** in occasione della Berlino Art Week di settembre.
Media partner: **Artribune**
Logo: Realizzato da **Lemeh 42**

BIOGRAFIE degli ARTISTI a CUBO

Ettore Frani

Termoli 1978. Si diploma in Pittura nel 2002 presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e nel 2007 consegue il diploma specialistico di II livello presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2010 vince il *Premio Artivisive San Fedele*. Nel 2011 esce la sua prima monografia con un testo di Massimo Recalcati, è selezionato per l'Evento Speciale del Padiglione Italia *Lo Stato dell'Arte/Padiglione Accademie* alla 54^a Biennale d'Arte di Venezia, è invitato a *Giorni Felici a Casa Testori* e vince la 1^a edizione del *Premio Ciaccio Broker per la Giovane Pittura Italiana*. Nel 2012 è invitato al MAR di Ravenna per *Critica in Arte* e realizza le opere per *A libro chiuso* di Leonardo Bonetti. E' del 2013 la personale *Attrazione Celeste* allestita a Casa Raffaello in Urbino e ampliata presso L'Arca di Teramo; nello stesso anno è invitato a Grizzana Morandi nella Casa Studio-Museo Giorgio Morandi Fienili del Campiario per la mostra *Un'Etica per la Natura* e vince la I edizione degli *Espoarte awards* nella sezione *Artista under 45 dell'anno*. Nel 2014 espone al Museo Nazionale di Ravenna. Vive e lavora a Roma

Gianni Moretti

Nato a Perugia nel 1978. Nel 2005 ottiene il diploma di Laurea in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Disegno, installazioni e *mixedmedia* sono le tecniche utilizzate nella sua ricerca la quale si focalizza sulla scoperta del limite e della struttura di vari tipi di organismi. Le sue installazioni sono strutture precarie e volatili portate fino al limite del collasso, ma sempre in stato di controllo. Attraverso disegno e installazione attua processi che generano reazioni concatenate e ripetitive nel tentativo di dare origine, attraverso la reiterazione di gesti atti ad incidere, disgregare e disestare, a forme in stato di perenne smantellamento e ricomposizione. Vive e lavora tra Milano e Berlino.

Stefano Ronci

Nasce a Rimini nel 1972. Si trasferisce successivamente a Firenze dove si laurea con lode in architettura. Intraprende contemporaneamente lo studio della filosofia presso l'ateneo fiorentino nell'indirizzo di estetica, successivamente consegue la specializzazione biennale all'Università degli



Studi di Bologna nell'indirizzo di Arte e Disegno. Dal 2000 affianca all'attività artistica ed espositiva quella di insegnamento nell'indirizzo artistico. Nel 2006 viene invitato a partecipare alla collettiva curata da Vanja Strukel al Palazzo Pigorelli di Parma sui giovani artisti emergenti dell'Emilia Romagna. Nel 2005 e nel 2006 è fra i finalisti del prestigioso Premio Celeste, curato da Gianluca Marziani. Nel 2007 è invitato a partecipare al Bac, festival delle arti audio-visive di Barcellona. Dal 2010 tiene il corso di Tecniche e Tecnologia della pittura presso l'Accademia LABA di Rimini. L'interesse per i contesti urbani, lo ha portato negli anni a numerosi e prolungati viaggi studio in diverse capitali (New York, San Francisco, Singapore, Madrid, Berlino, Londra, Parigi).

Ingeborg zu Schleswig - Holstein

Terminati gli studi ad Amburgo incontra Andy Warhol il maestro del pop che la invita a diventare sua assistente artistica nella Factory. Mentre Warhol era concentrato sull'enfasi della superficie delle cose, Ingeborg cominciava a mostrare ciò che è inafferrabile, ciò che non può essere messo in parole. Nella vivace N.Y. degli anni '80 Ingeborg apre il suo primo studio a Soho. Le sue prime mostre sono all'Istituto per l'arte e Urban Resources di N.Y. P.S.1 (State Russian Museum St Petersburg), alla Galleria Barclay in Sout Tanton e alla Lindemand gallerie di Amburgo. Nell' 84 Ingeborg zu Schleswig Holstein inizia a lavorare sul ciclo di immagini "Via verso la luce" per la Cattedrale di Santa Caterina di Amburgo. Dal 1986 l'installazione è diventata parte integrante della Chiesa gotica. Da quel momento inizia una collaborazione con il compositore polacco Augustyn Bloch che la porterà a Varsavia dove svilupperà una coscienza profonda sulla Santa Croce realizzando una grande installazione composta da 12 croci. Ha rivolto sempre particolare attenzione ad esporre in spazi istituzionali, musei (Museo di San Pietroburgo) ed importanti spazi pubblici e le più importanti Cattedrali Europee. Tra le ultime tappe va segnalata l'importante esposizione a Shenzhen, Fine Art Institute e Today Art Museum di Pechino.

CUBO Winter Opening times

Monday 2:00 – 7:30 pm

Tuesday 9:30 am – 11:30 pm

Wednesday, Thursday, Friday 9:30 am – 8:00 pm

Saturday 2:30 – 8:00 pm

Closed Sunday

Free entrance

CUBO (Centro Unipol BOlogna)

Piazza Vieira de Mello 3 e 5

40128 - Bologna

tel. 051-5076060

fax.051-5072535

info@cubounipol.it

www.cubounipol.it

Ufficio Stampa

Giovanni Gualandi

Centro Unipol BOlogna

Unipol Gruppo Finanziario S.p.A

Via Stalingrado, 37 40127 - Bologna

Tel 051 5072829 fax 0515072833

stampa@cubounipol.it

Spazio Arte

Angela Memola

Centro Unipol BOlogna

Unipol Gruppo Finanziario S.p.A

Via Stalingrado, 37 40127 - Bologna

tel 051 - 5072521 fax 051 - 5072535

angela.memola@unipol.it



in collaborazione con:



FORUM DER KULTUREN
Zu Beginn der Zeit

partnership:



ngbk

patrocini:



Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
Roma



Ambasciata d'Italia a Berlino

Con il sostegno del Dipartimento degli Affari culturali del Land di Berlino



media partner:

